

## हमारे प्रमुख प्रकाशन

मूर मोमासा— डा० प्रजेश्वर वर्मा	४१)
कृष्णकाव्य की रूपरेखा—श्री वेदमित्र 'अती'	३॥)
वीमया शतान्दी के महाकाव्य—डा० प्रतिपालसिंह	८॥)
काव्य सम्प्रदाय और वाद—श्री अशोककुमारसिंह	४॥)
काव्य सम्प्रदाय - श्री अशोककुमारसिंह	३)
काव्य के वाद—श्री अशोककुमारसिंह	२)
हिन्दी साहित्य का इतिहास एक दृष्टि में—सन्त धर्मचन्द	१)
श्री पिङ्गल-दीयूष - परमानन्द	२॥)
मायाजाल (उपन्यास)—श्री गुरुदत्त	५)
उमङ्गती घटायें (उपन्यास) —श्री गुरुदत्त	६)
यथार्थ से आगे (उपन्यास)—श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी	६)
राग और त्याग (उपन्यास)—श्री कमल शुक्ल	५)
मौलश्री (उपन्यास)—श्री कमल शुक्ल	६)
काले नगर में (उपन्यास)—श्री कमल शुक्ल	२॥)
पथ से दूर (उपन्यास)—श्री कमल शुक्ल	२॥)
समाधि (नाटक)—श्री विष्णु प्रभाकर	३)
मीरा (नाटक)—श्री सन्त गोकुलचन्द्र	१॥)
हिरौल (नाटक)—श्री सन्त गोकुलचन्द्र	१॥)
आधुनिक एकाकी (संकलन)—सन्त गोकुलचन्द्र	३)
एकाकी सुपमा—प्रो० जी० एल० लूथरा	२॥)
अतीत स्मृतिवा (पुरानो खोजें) —श्री सोहनलाल	१॥)
आदर्श चरितावली—श्री सन्त गोकुलचन्द्र	२)
चार चयनिका (कहानी-संग्रह)—सन्त धर्मचन्द	३)
नवीन लोकोक्तिया और मुहावरे—सन्त धर्मचन्द	१॥)
सं० वाल्मीकि रामायण—डा० शान्तिकुमार नानूराम व्यास	२॥)

इस पुस्तक का मूल्य २॥)



प्रकाशकः—

थोरिएण्टल बुकट्रिपो,  
देहली, जालंधर ।

All rights including those of translation, explanation, reproduction, annotation and summarising etc., are fully reserved by the publishers of this book.

मुद्रकः—

कौरोनेशन प्रिंटिंग वर्क्स,  
फतेहपुरी ३



# विषयानुक्रमणी

दो शब्द	...	....	१४
मूलिका	...	....	I
(१) ध्वन्ःशास्त्र की उत्पत्ति और विकास	...	....	(क)
(२) वर्तमान युग में ध्वन्ःरचना	...	....	(क)
(३) विदेशी प्रभाव	....	...	(घ)
			(घ)

## पहला अध्याय

१ रचना के भेद	१२	८ गण	३३
२ अक्षर-विचार	१७	९ द्रव्यता और उनका कत्र	३२
३ मात्रा-विचार	१३	१० मात्रा गण	३८
४ लघु-गुरु-विचार	२२	११ मात्रा खगाने का प्रकार	४०
५ ध्वन्ः और शब्द-शुद्धि	२७	१२ गण खगाने का प्रकार	४०
६ पति-विचार	२८	१३ गण-दोषों का अपवाद	४४
७ ध्वन्ः के भेद	३०	१४ वर्ण तथा मात्रा ध्वन्ः के	
(१) वार्षिक	३१	मुख्य भेद	४८
(२) मात्रिक	३१	१५ अध्यास	५१
(३) लघात्मक	३२		

## दूसरा अध्याय

१ वर्ण-वृत्त प्रकरण	५६	(६) सुप्रतिष्ठा	६०
(१) सम वृत्त	५६	(७) गायत्री	६१
(२) उक्ता जाति	५७	(८) उष्णिक	६२
(३) अत्युक्ता जाति	५७	(९) अनुष्टुप्	६८
(४) मध्यम जाति	५८	(१०) वृहती	७०
(५) प्रतिष्ठा	५६	(११) पंक्ति	

(१२) त्रिष्टुप्	७५	(२४) विकृति जाति	१२०
(१३) जगती जाति	८३	(२५) मंजुति जाति	१२३
(१४) अति जगती	९२	(२६) अनिकृति जाति	१२७
(१५) शकरी	९६	(२७) उरकृति जाति	१२८
(१६) अति शकरी	१०१	२ दण्डक-प्रकरण	१३०
(१७) अष्टि जाति	१०४	( १ ) साधारण दण्डकों के भेद	१३१
(१८) अत्यष्टि जाति	१०६	( २ ) मृत्तक दण्डकों के भेद	१३४
(१९) धृति जाति	१०८	३ अर्धमम वृत्त प्रकरण	१३७
(२०) अति धृति	१११	४ विषम वृत्त प्रकरण	१४१
(२१) कृति जाति	११३	५ चर्च छन्दों में नवीन आविष्कार	१४५
(२२) प्रकृति जाति	११५		
(२३) आकृति जाति	११७		

### तीसरा अध्याय

१ सम-भावा-छन्दप्रकरण	१४६	(१३) महापौराणिक जाति	१६६
( १ ) लौकिक जाति	१४६	(१४) महादेशिक जाति	१७१
( २ ) धाम्य जाति	१५०	(१५) त्रिलोक जाति	१७२
( ३ ) आङ्ग जाति	१५०	(१६) महारीद्र जाति	१७५
( ४ ) देशिक जाति	१५१	(१७) रौद्रार्क जाति	१७७
( ५ ) रौद्र जाति	१५१	(१८) अवतारी जाति	१७८
( ६ ) आदित्य जाति	१५२	(१९) महावतारी जाति	१८१
( ७ ) भागवत जाति	१५२	(२०) महाभागवत जाति	१८१
( ८ ) मानव जाति	१५३	(२१) मातृविक जाति	१८३
( ९ ) तैथिक जाति	१५७	(२२) यौनिक जाति	१८४
(१०) संस्कारी जाति	१६०	(२३) महायौनिक जाति	१८६
(११) महासंस्कारी	१६७	(२४) महातैथिक जाति	१८७
(१२) गौणविक जाति	१६८	(२५) आश्वावतारी जाति	१८८

(२१) धातुविभक्ति-तानि	१८१	प्रकरण	१६६
२. मात्रा-दण्ड-प्रकरण	१८२	४ विषय-मात्रा-दण्ड-प्रकरण	२००
३. अर्थ-समस्या-दण्ड-		५ भाषा-प्रकरण	२०४

## चतुर्थ अध्याय

१. प्रत्यय-प्रकरण	२०६	( ३ ) प्रत्यय	२११
( १ ) प्रत्यय	२०६	( ४ ) गण	२१८
( २ ) लृप्ति	२१०	( ५ ) उद्दिष्ट	२२२

## पांचवाँ अध्याय

१. गणों-दण्डों की श्रुति	२२६	२. दण्ड और संगीत	२२४
( १ ) उद्दिष्ट	२२७	३. हिन्दी-दण्ड-शास्त्र की	
( २ ) श्रुति	२२८	व्यापकता	२३०
( ३ ) लयात्मक दण्ड	२३२		

# दो शब्द

छन्दःशास्त्र का विषय अनिश्चित और छटित माना जाता है । परन्तु प्रस्तुत पुस्तक का उद्देश्य हमें सरल, सरस तथा सर्वोद्गुरु से रचित बनाना है । अतएव इस का नाम पित्रज-पीयूष रखा गया है ।

छन्दःशास्त्र पर अनेकों ग्रन्थ उपलब्ध हो रहे हैं । परन्तु हमने वर्तमान काल की विचारधारा के अनुसार भी इसे सर्वोद्गुरु बनाया है । हममें ऐसे प्रकरण रखे गये हैं जो बड़े शोधक, शोधणात्मक एवं अन्यत्र दुर्लभ हैं । यह बात हमकी विषयवस्तु की दृष्टि से ही विदित हो सकती है ।

विषय-प्रतिपादन करते हुए, छात्रों की सरलता के लिये हमने नीचे लिखा मार्ग अपनाया है —

- (१) छन्दों के लक्षण उसी छन्द में दिये हैं जिस छन्द के वे लक्षण हैं । छात्रों को पृथक् उदाहरण स्मरण करने की आवश्यकता नहीं होगी ।
- (२) लक्षणों में पृथक् उदाहरण भी दे दिये हैं, वे भी अधिकतर वर्णमान कवियों के ।
- (३) कहीं भी कुरुचिपूर्ण शृंगार-रस के पद्य नहीं दिये गये ।
- (४) उदाहरणों के पद्य देशभक्ति, ईश्वरभक्ति अथवा सद्गुणदर्शनों से परिपूर्ण हैं । जहाँ अन्य कवियों के उदाहरण नहीं मिले वहाँ स्वकृत उदाहरण दिये गये हैं । आनन्द कवि ग्रन्थ लेखक ही हैं ।
- (५) विषय प्रतिपादन अत्यन्त रोचक भाषामें किया गया है । अपनी ओर से पूरा प्रयत्न किया गया है कि यह ग्रन्थ निर्दोष हो । परन्तु प्रमाद मनुष्य का स्वभाव है । अतः विद्वान् ममालोचकों से नम्र निवेदन है कि यदि उनकी दृष्टि में कोई दोष दीख पड़े तो अपनी महानुभावता का ध्यान रखते हुये उसे सुधार लें । लेखक विद्वानों का पद-रत्न है ।

Advisory Board for Books,  
( E. Punjab ) Simla,  
23rd August, 1949.

—परमानन्द

## भा. ३६ श्री पिङ्गल-टीप्पू भूमिका

### (१) द्वादशःशास्त्रेण चोत्पत्तिर्योगो विज्ञानम्

विश्व की प्रथोक्ततम साहित्यिक वास्तुनिष्ठा कावेरि है। कावेरि का  
 काव्य वेद संगीत के पुष्पकालय में सर्वप्रथम प्रथम है। इसका विश्व-  
 साहित्य में बहुत ही उच्च स्थान है।

कावेरिशास्त्र की परम्परा से ही वेद भगवान् के अंगार बचन हैं,  
 जिसका प्रकाश शक्ति के अंगार में परम कारविक भगवान् अक्षियों  
 के अक्षियों में किया। संगीत भर में इसी भाषा में कोई ऐसा प्रथम नहीं  
 जो वेदों से उदात्त निम्न हो सका हो।

अथर्ववेद में वेदों की काव्य कहा गया है :—

देवस्य परमं कथ्यम् ।  
 न ममाद न जीर्यति ॥

धर्मान्—हे मानव ! भगवान् के इस काव्य को देखो जो अजर-अमर है ।

यजुर्वेद में परमात्मा को इसीलिये ऋषि भी कहा गया है ।

“कपिर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः  
यथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधान  
शास्त्रतीक्ष्ण समाम्यः”

उल्लिखित उद्देश्यों से ध्नुःशास्त्र की प्राचीनता एवं विद्वत्ता होती है। भार्यमादिष्व की हो यह गौरव प्राप्त है कि इसका प्रारम्भ पद्य से होता है, गद्य से नहीं।

सुन्दरशास्त्र वेद के ६ अंगों में से एक है। कहा गया है कि 'सुन्दः पादौ तु वेदस्य' अर्थात् सुन्द वेद के अंग हैं। जैसे शरीर का आधार अङ्ग है ऐसे ही वेदों के अङ्ग सुन्दः शास्त्र है। तैत्तिरीय संहिता में ( ७, १, ४ ) कहा गया है कि सृष्टिकर्ता ने प्रारम्भ में ही सुन्दों की रचना की।

भारतीय साहित्य के अध्ययन से ज्ञान होगा है कि यहाँ अति प्राचीन काल में दुन्दुहास्य का अस्तित्व था। संस्कृत और दुन्दु का अति बड़ा सम्बन्ध है। अतएव सामवेद में दुन्दुओं का विशेष वर्णन है। मुत्तक उपनिषद् में भी भीष्म जिन काव्य में अग्नेर्द्वि के अन्तर् ही दुन्दु की भी उल्लेख कर ही है :—

\*तथापि कुर्यात् यत्नः संप्रतिपद्यते ।

सिद्धि काले पञ्चवक्त्रं निरूप्य तद्वर्णनं यद्विदुः ।

इसका अर्थ है कि-हम-हम-जगत्-जगत् सबको देव, सिद्धा  
ब्रह्म, महाब्रह्म, विश्वब्रह्म, हस्त और योगेश्वर के अन्तर्गत सिद्ध है।

भास्क-आदि ऋषियों ने भी छन्दों का विवेचन निम्न में किया है।

परन्तु छन्दःशास्त्र के सर्वप्रथम आचार्य या प्रवक्तॆ महर्षि पिङ्गल हुए हैं। व्याकरण में जो स्थान पाणिनि का है या स्मृतियों में मनु का जो स्थान है वही स्थान छन्दःशास्त्र में भगवान् पिङ्गल जी का है।

‘पिङ्गल का छन्द सूत्र’ नामक ग्रन्थ अति लोकप्रिय तथा प्रामाणिक रहा है। इसी लोकप्रियता के कारण बाद में छन्दःशास्त्र का नाम ही पिङ्गल पड़ गया। अब पिङ्गल शब्द से छन्दःशास्त्र का ही बोध होता है।

संस्कृत में छन्दःशास्त्र पर अनेकों ग्रन्थ लिखे गये। परन्तु अधिक प्रचार इन तीन ग्रन्थों का ही हुआ—एक, केदार भट्ट कृत—वृत्त-रत्नाकर, दूसरा, गंगादास कृत—छन्दोमञ्जरी और तीसरा, कालिदास कृत—श्रुतबोध। श्रुतबोध उत्तम ग्रन्थ होते हुये भी संकुचित है। इसमें बहुत थोड़े ही छन्द लिखे गये हैं। वृत्तरत्नाकर सर्वोत्तम ग्रन्थ है। इसका क्षेत्र विस्तृत तथा व्यापक है। इन ग्रन्थों का एक गुण यह है कि लक्षण-पथ ही उस छन्द के उदाहरण हैं।

यह शैली अतिलोकप्रिय प्रमाणित हुई है। अतः पठन-पाठन व्यवस्था में इन्हीं का विशेष प्रचार हुआ।

हिन्दी में छन्दःशास्त्र के जो ग्रन्थ लिखे गये हैं उनका आधार भी संस्कृत का छन्दःशास्त्र है। तो भी हिन्दी में छन्दःशास्त्र की जो गये-पद्या की गई है वह अन्वय दुर्लभ है।

हिन्दी में छन्दोविषयक अनेक ग्रन्थ हैं। उनमें से कुछ ये हैं—

कृता	नाम
१ मतिराम	छन्दसार विंगल
२ मुरलदेव मिश्र	वृत्तिविचार
३ भिखारी दास	छन्दार्णव
४ पद्माकर भट्ट	छन्दमञ्जरी
५ कलानिधि	वृत्तचन्द्रिका

वर्तमान लेखकों में जगन्नाथप्रसाद 'भानु' कृत छन्दप्रभाकर लोकप्रिय है। इसके अतिरिक्त अवध उपाध्याय कृत मवीन विंगल, रामनरेश त्रिपाठी कृत पद्यरचना और मिश्रवर महामहोपाध्याय परमेश्वरानन्द जी कृत छन्दःशिक्षा भी उत्तम ग्रन्थ हैं।

समय के साथ साथ साहित्य का रूप भी बदलता है। जिन छन्दों में संस्कृत काव्यों की सृष्टि हुई थी वे हिन्दीसाहित्य में अधिक नहीं अपनाये गये। सर्वदा, दादा, चौपाई आदि छन्दों की ही हिन्दी-साहित्य पर अधिक दृष्टि है।

## (२) वर्तमान युग में छन्दोरचना

हिन्दी का वर्तमान युग प्रगतिशील है। वह अभी किसी नियमित स्थान पर नहीं पहुँचा। इस प्रगति के युग में ऐसे कवियों का उदय होना स्वाभाविक है जो शताब्दियों के बन्धनों को तोड़ने के लिए जानाबूझते हैं। इन कवियों में कुछ तो ऐसे हैं जो नवीन छन्दों की सृष्टि करने के लिए अग्रसर हो चुके हैं।

परन्तु विचारणीय विषय यह है कि नवीन कलाकारों ने अभी तक कोई नवीन निश्चित मार्ग नहीं निकाला और नहीं किसी मौखिक

बीसों की श्यामता की है । जहाँ तक वे अनुकरण के मार्ग पर हो रहे जा रहे हैं । वास्तु यह भी कोई बुरा काम नहीं । प्रायोजक मनुष्य में मनुष्य दूसरों का आचरण होना स्वाभाविक है । हमारी संस्कृति हमारे चिन्तन तथा हमारे आगे एक पिछे प्रसरण में बर ही है । पाठकों को यहिसे कि हमें पढ़ी देंगे ।

एक कविता में गो बिन्दु बिन्दु दूसरों के योग में मनुष्य दुःख पतने हैं । उनके दुःख नामकरण को आधारपदना नहीं । जैसे :—

सुमध सुमध मम में मगधोर ।

या जाने हूँ चारों ओर—(चौपाई)

विमल बहपना में सुदुमार ।

धारण करने हों आराज !—(चौपाई १३१ मात्रा)

अरुण भाषों का प्राणों में,

सुम रस लेने हो शुभ भार । (चौपाई १३१ मात्रा)

दल भाषों का रूप सजीव

सुममें होता प्रवट अतीव—(चौपाई)

जिपिध विमल रंगों में तान

किसके उर के प्रिय उद्गार—(चौपाई)

सुममें उद्गम हो जाते हैं

या जाते निरदल अधिकार । (चौपाई)

इत्यादि ।

मंगलाप्रवाद विरचकना

हमके अतिरिक्त ऐसे कलाकार भी हैं जो किसी बन्धन में रहना कविता का अपमान समझते हैं । परन्तु ऐसे कलाकारों को समझना यहिसे कि संसार की व्यवस्था बन्धनों के आधार पर ही है । सौर जगत् का अध्ययन करके देखें कि इस विश्व में बन्धन की कितनी

महिमा है । उत्पृच्छल मानव तो किसी भी गढ़े में गिर कर घपना सत्यानाश कर सकता है । परन्तु मार्ग पर चलनेवाले गन्तव्य स्थान पर पहुँच ही जाते हैं ।

### (३) क्या हिन्दी छन्दःशास्त्र पर विदेशी प्रभाव है ?

यह सर्वसम्मत सिद्धान्त है कि हिन्दी का छन्दःशास्त्र संसार के छन्दःशास्त्रों में से सबसे अधिक विकसित तथा उन्नत है । यह बात विदेशियों ने स्पष्ट स्वीकार कर ली है । Rev. S. H. Kellogg ने जो अमरीका के निरनरी हैं, अपनी लिखी पुस्तक A Grammar of the Hindi Language में लिखा है :—

The Hindi System of prosody, in its fundamental principles, is substantially identical with that of the Sanskrit. In no modern language, probably, has prosody been so much elaborately developed as in Hindi':—

अर्थात् — 'हिन्दी छन्दःशास्त्र तथा उसके सिद्धान्त सर्वथा संस्कृत के समान हैं । किसी वर्तमान काव्य की भाषा में छन्दःशास्त्र इतना उन्नत तथा विकसित नहीं हुआ जितना कि हिन्दी में ।'

इससे दो बातें ज्ञानी जा सकती हैं, (१) हिन्दी भाषा के प्राचीन

[ छन्दःशास्त्र

विदेशी भाषा का प्रभाव नहीं पड़ा । केवल यह है । (२) दूसरी बात यह है कि संसार का छन्दःशास्त्र सबसे

या मूलानो प्रमाण है। उससे ज्ञाता है कि जब मूलानो (देहरादून राज्य राज्यपाल में था जब समय बड़ी आधीर रहने थे। मूलानो कावरप कोट न कोट होमाद का अनुवाद भारतीय भाषा में दिया। और उगवा मनु भी होमाद के आधार पर ही रखा होगा। यह भारतीय विद्वानों में उमर मनु को भारतीयता के रंग में रंग कर के रूप में बदल दिया होगा।

आगु मेदीवी का निदान कथनमात्र है। हममें उमने जो दिया है वह मन्दिर होने से देवाभाव है। और इस निदान किमी भी अन्य विदेशी निदान में नहीं माना। प्रो० ए० बी० के (A. B. Keith) ने हमका गवहन कर दिया है। उसने ज्ञाता है।

But granting that the tale of Diomay has foundation, it must be admitted that it does not seem possible to accept as even probable the origin suggested for Doha.

अर्थात् हिन्दी के कथन को यदि मान भी लें तो भी सम्भव न कि जो दोहा का आधार बताया है, वह ठीक है।

इसके अतिरिक्त जो सम्पर्क उद्गम से हिन्दी कविता का है वह आगे हमने विस्तृत रूप से "हिन्दीछन्द की व्यापकता" प्रकार में लिख दिया है। उसमें भी प्रधानता या महिमा हिन्दू छन्द शास्त्र की है।

अपनी ओर से भरसक प्रयत्न किया गया है कि प्रस्तुत पुस्तक सर्वाङ्गपूर्ण, सुबोध और सरल हो। इसके लिखने में मुझे अनेक प्रश्नों का अध्ययन करना पड़ा है। अनेक महाकवियों के सुधावर्ष वचनों को उद्धृत करना पड़ा है—अतः मैं उन सब लेखकों तथा कलाकारों को धन्यवाद देता हूँ।



# श्री पिङ्गल-पीयूष

## पहला अध्याय

### रचना के भेद

किसी भी भाषा के साहित्य को यदि हम देखें तो जाना जाता है कि रचना दो प्रकार की है :—

#### एक गद्य और दूसरी पद्य

**गद्य**—जिस रचना में अक्षरों या मात्राओं की नियत संख्या या परिमाण का बन्धन न हो, और जिसमें अपने मनोगत भाव को प्रकट करने के लिए इच्छानुसार चाहे कितने भी अक्षरों या मात्राओं को प्रयुक्त किया जाय, उसे गद्य कहते हैं।

जैसे—प्रेमाद्यम, सेवामदन तथा अन्य उपन्यास । गद्य-रचना में केवल उपन्यास ही नहीं, बल्कि सभी प्रकार का साहित्य जिसमें अक्षरों या मात्राओं का बन्धन न हो, जाता है । हिन्दो में इतिहास, चर्यचाम्र और भूगोल आदि अनेकों विषयों पर गद्य में लिखे हुए ग्रन्थ मिलते हैं ।

ग्रीक मान युग में गद्य ही की प्रधानता होने लगी है ।

संस्कृत के समान प्राचीन हिन्दीसाहित्य में भी पद्य की ही मुख्यता थी।

**पद्य**—छन्दोमय रचना को पद्य कहा जाता है। ऐसी रचना के लिए यह अनिवार्य है कि अपने अभिप्राय को व्यक्त करने के लिए नियत संख्या में ही अक्षरों या मात्राओं का प्रयोग किया जाय। ऐसी बन्धनमयी रचना को पद्य कहते हैं।

महाकवि तुलसीदास-कृत 'रामचरित-मानस' तथा श्री मैथिलीरस गुप्त-विरचित 'साकेत' आदि रचनाएँ इसी कोटि में आती हैं।

हिन्दी भाषा का साहित्य प्राचीन तथा अर्वाचीन कवियों की पद्यमयी रचनाओं से अलंकृत है।

संक्षेप में छन्दोबद्ध रचना को पद्य, छन्दोरहित रचना को गद्य और गद्य-पद्य-मयी रचना को चम्पू कहते हैं।

### छन्द का लक्षण

छन्द उस रचना को कहते हैं जिसमें अक्षरों, मात्राओं और यति (विराम) का विशेष नियम हो। ऐसी रचनाओं में अक्षरों और मात्राओं की संख्या नियमित होती है। विराम को भी नियमित अक्षरों के बाद ही रचना आवश्यक होता है। वाक्य समाप्त हो या न हो, जहाँ पर यति या विराम का विधान है वहाँ यति का होना आवश्यक है।

जिस ग्रन्थ में छन्दों के लक्षण आदि लिखे गये हों और जिसमें इस विषय का विवेचन हो उसे छन्दःशास्त्र कहते हैं।

छन्दःशास्त्र के प्रथम अध्याय श्री गिहख ऋषि हुए हैं। उन्होंने सर्वप्रथम इस विषय पर ग्रन्थ लिखा है। कतः छन्दःशास्त्र का ही दूसरा नाम गिहख पद्य गया है। गिहख या छन्दःशास्त्र अब पर्यायवाची शब्द हैं।

## अक्षर-विचार

व्याकरण में अक्षर उस छोटी से छोटी ध्वनि का नाम है जिसके दुबड़ने न हो सकें। "अ+क्षर" जिसका तात्पर्य अक्षर का अर्थ है। लिखित भाषा में अक्षर का ही नाम वर्ण है।

अक्षर दो प्रकार के हैं—“स्वर” तथा ‘व्यञ्जन’

परम्पु यह स्वर का स्वरना आदि है कि व्यञ्जनात्त में व्यञ्जनों को नहीं गिना जाता। गणना केवल स्वरों की होती है। यदि किसी व्यञ्ज में अक्षर गिने जाते हैं तो वहाँ केवल स्वरों की संख्या से ही सम्बन्ध होता है, व्यञ्जनों को नहीं गिना जाता। यदि वृद्ध व्यञ्ज कि “कं” का स्वर है कि वहाँ अक्षर है तो वहाँ आठवाँ कि “क”। हमने में तो वहाँ दो अक्षर है—एक “कं” और दूसरा “क” परम्पु हमने स्वर एक “का” ही है और “क” को व्यञ्जन है उसे नहीं गिना जाता। इसी प्रकार “कृ” का स्वर है तो वहाँ दो है। एक “कृ” और दूसरा “क”। इसीप्रकार व्यञ्जनों को गणना में नहीं दो दो अक्षर माने जायेंगे। “क, कृ, क” इन व्यञ्जनों को नहीं गिना जाता।

## अभ्यास

- १—शद्य तथा पद्य में क्या भेद है ?
  - २—पिंगल किसे कहते हैं ?
  - ३—ध्वन्यशास्त्र में अक्षर किन्हें माना जाता है ?
  - ४—निम्न-लिखित वाक्यों में कितने अक्षर हैं—
    - (क) जय राम सदा सुखधाम हरे ।
    - (ख) धीरज धर्म मित्र अरु नारी  
आपद काल परलहि चारी ।
    - (ग) वहाँ देव ने दिव्य योगी उतारे ।  
प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ॥
-

## मात्रा-विचार

॥

पहले जिन आवाजों हैं कि हल्के स्वरों में केवल स्वरों की ही गणना की जाती है, व्यंजन गणना में नहीं आते ।

आवाजों के उच्चारण में जो समय लगता है उसे मात्रा कहते हैं । 'अ, इ, उ, ए' इन स्वरों के उच्चारण में जो समय लगता है उसे एक मात्रा कहते हैं । एवं मात्रा वाले स्वरों को हल्के स्वर कहते हैं ।

'आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ' इन स्वरों के बोलने में एक मात्रा वाले स्वरों से दुगुना काज लगता है । इन स्वरों द्विमात्रिक दीर्घ स्वर माना जाता है ।

स्वराभेदों के उच्चारण को दो गणों का समान । वे किसी स्वर के दो गणों से मिलकर ही बोलते हैं । उनके बोलने में त्रिगुण काज लगता होता है, उसे आधी मात्रा कहते हैं ।

हल्के स्वरों के बोलने के दीर्घ से अधिक काज लगता है । ऐसे आधी मात्रिकों से ही दुगुण के स्वरों के बोलते हैं । हल्के स्वरों के दो गणों से बोलते हैं ।

हल्के स्वरों के दो गणों से ही हल्के स्वरों के दो गणों से बोलते हैं ।



परन्तु जहाँ 'ए' 'अ' या 'इ' का परिचयित रूप हो—जैसे 'जेहि' या 'रहते' 'रहेते' ऐसी अवस्था में, इस प्रकार के ए' को नहीं-यहाँ हरय माना जाना है और उगरी एक मात्र गिनी जाती है इसका एक उदाहरण रामायण के निम्न त्रिविध दोहे में है—

'जेहि शगेड रघुबीर, ते उचरे तेहि बान महुं ।'

यहाँ जेहि, शगेड, तेहि, ते के 'ए' को ऊपर निचे निचम के अनुसार एकमात्रिक मानकर ही होहे की पति की २४ मात्राएँ बन गइये हैं और दोष दोहों में आये हुए 'ए' द्विमात्रिक ही माने जावेगे ।

यदि ऐसा न मानें तो 'ए' को सर्वत्र दीर्घ मान लेने से यहाँ ३ मात्राएँ हो जायेंगी ।

भीषे जिखी अहं चौपाई में 'ए' दोनों रूपों में पाया जाण है—

'समय हृदय विनयति जेहि तेहो'

यहाँ 'जेहि' में हरय और 'तेहो' में दीर्घ 'ए' है ।

## अभ्यास

- (१) नीचे दिये वचनों में कौनसी मात्राएँ हैं ?
- (२) तेरी अचलाता हरी शाय हृदय के बंध ।
- (३) कलकति के काज कोह, अचलन कल कोह दोह ।
- (४) हरि हरि बहो या सुख कहो ।
- (५) गुरु की सुलाह कदा ही समाये ।
- (६) निजकाल को उर आये ।
- (७) कदा कदाहल बदलने को कलक हलो के दोहो है ?
- (८) ए को कौनसी मात्राएँ हैं ?

## लघु-गुरु-विचार

लघु—जिन अक्षरों की एक-एक मात्रा होती है उन्हें छन्दः—  
शास्त्र में लघु कहा जाता है। व्याकरण में इन्हें ह्रस्व कहा  
जाता है। जैसे—अ, इ, उ, ऋ।

लघु अक्षरों का चिह्न “।” यह होता है, और इसकी एक मात्रा  
।।। ।।। ।।।।

गिनी जाती है। जैसे—विमल, सखिल, रघुवर। ये सब शब्द ह्रस्व  
हैं। इन्हें लघु कहा जायगा। इसी प्रकार—

रघुवर पद भर भरहु  
सुनहु सरजू सुधि करहु।

ये सब अक्षर लघु हैं।

गुरु—जिन अक्षरों की दो मात्राएँ होती हैं, उन्हें गुरु कहा  
जाता है। आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ—ये सब दीर्घ  
अक्षर गुरु हैं। जैसे कहा ओ हैः—

दीर्घ हो कल जाहि में  
हे गुरु तामु प्रमाय ॥ (म०)

‘माना, जाना, राखी, राधा,’ ये सब शब्द दीर्घ हैं—दो मात्रावाले हैं,—इन्हें गुरु माना जाता है। इसी प्रकार—

‘मेरी बाधा राधा नारो’

यहाँ सब अक्षर द्विमात्रिक हैं। अतः ये गुरु हैं।

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित दशाक्षरों में ह्रस्व अक्षर भी गुरु माने जाते हैं,—

(१) संयुक्त अक्षर से पूर्व ह्रस्व भी गुरु माना जाता है। उसे लघु न मानकर द्विमात्रिक ही गिना जाता है। जैसे—‘बुद्धि’ ‘प्रत्यक्ष’ यहाँ बुद्धि के ‘डु’ का ‘उ’ तथा ‘त्य’ का ‘अ’ यद्यपि ह्रस्व हैं तो भी इन्हें गुरु माना जायेगा, क्योंकि उनके परे द्वित्व अक्षर हैं। इसी प्रकार:—

लज्जन गर्जन धन मण्डल की बिजली धपा का विस्तार ।  
जिस में दीखे परमेस्वर की लीला अद्भुत अपरम्पार ॥

इसमें सभी रेखाङ्कित स्वर ह्रस्व हैं। फिर भी उन्हें गुरु माना जाता है, क्योंकि उनके परे लँ, एह, पाँ, एता, दूमु, स्प ये द्वित्व अक्षर हैं।

इस नियम का भी अपवाद है। बिगल ऋषि ने कहा है कि ‘प्र’ तथा ‘ह’ से पूर्व के ह्रस्व अक्षर इच्छालुमार लघु या गुरु माने जाते हैं। परन्तु हिन्दी में ‘प्र’, ‘ह’ का विशेष नियम नहीं, यहाँ जहाँ कहीं भी द्वित्व अक्षर से पूर्व के ह्रस्व अक्षर पर जोर पड़ता है उसे गुरु मान लिया जाता है और जहाँ जोर नहीं पड़ता है उसे लघु माना जाता है। जैसे—‘सरय’ में ‘त्य’ से पूर्व ‘स’ पर जोर देना पड़ता है। अतः इसे गुरु माना जायेगा। परन्तु ‘मुनिन्द’ क हेय, मुग्धि’ यहाँ जोर नहीं पड़ता। अतः रेखाङ्कित स्वरों का लघु माना जायेगा। जैसे—

चञ्चु प्रथम यह प्रथम में, जल हृद अतिकमनीय ।

मिजी नामग मंडार पुनः

## लघु-गुरु-विचार

लघु—जिन अक्षरों की एक-एक मात्रा होती है उन्हें इन्द्र-शास्त्र में लघु कहा जाता है। व्याकरण में इन्हें इत्थं कहा जाता है। जैसे—अ, इ, उ, ऋ ।

लघु अक्षरों का चिह्न “।” यह होता है, और इसकी एक मात्रा १११ १११ ११११

गिनी जाती है। जैसे—विमल, सखिल, रघुवर। ये सब शब्द इत्थं हैं। इन्हें लघु कहा जायगा। इसी प्रकार—

रघुवर पद डर धरहु

सुनहु सरल बुधि करहु ।

ये सब अक्षर लघु हैं ।

गुरु—जिन अक्षरों की दो मात्राएँ होती हैं, उन्हें गुरु कहा जाता है। आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, अक्षर गुरु हैं। जैसे कहा भी है:—

‘दोष है

है गुरु



यहाँ रेखांकित अक्षरों को शुरु माना गया है, क्योंकि उनके आगे के 'प्र' 'द' द्विष अक्षरों के उच्चारण में जोर नहीं दिया जाता।

अन्त ररे सुरभ ररे, ररे ध्वज व्योहार ।

पै हृद श्री हरिचन्द को ररे न सत्य-विचार ॥

इन पद्य में दोनों का उदाहरण है। 'सत्य' शब्द का 'स' 'त्य' के संयोग के कारण से शुरु माना गया है। परन्तु 'व्योहार' तथा 'श्री' के पूर्ण 'त' और 'द' को शुरु न मान कर शुरु हो माना गया है।

(२) अनुस्वार (पूर्णविन्दु) तथा विसर्ग वाले ह्रस्व अक्षर भी शुरु माने जाते हैं। जैसे:—

चंचल सुख दुःख, आश-निराश

चंचल संस्था और प्रभात ।

चंचलता के चक्र कुटिल में,

बंदी मानव-जुल दिन रात ॥

( गोविन्द बल्लभ पंत )

इसमें 'चंचल' का पहला 'च' यद्यपि ह्रस्व है तो भी सानुस्वार होने से शुरु माना गया है। इसी प्रकार अन्य रेखांकित अक्षर भी अनुस्वार के कारण शुरु माने जाते हैं।

जब क्षणिक भक्ति सकाम है तब क्षणिक निःकल सेव ।

कह कयीर वह क्यों मिले निःकामी निज देव ॥

इस पद्य में 'निः' यद्यपि ह्रस्व है तथापि विसर्ग-सहित होने से इसे शुरु माना गया है।

इसी प्रकार दुःख, मनःजामना, अन्तःकरण, आदि शब्दों में 'दुः' 'नः' 'तः' को विसर्ग-सहित होने से शुरु माना है।

## छन्द और शब्द-शुद्धि

हिन्दी के छन्दःशास्त्र में शब्द-शुद्धि की अपेक्षा छन्द की छटना अधिक आवश्यक है। यदि छन्द बनाने में शब्दों का तोड़-मरोड़ करना पड़े तथा व्याकरण की भी अवहेलना हो तो भी उसे गुरा नहीं माना जाता।

(१) छप्प अक्षर (हरब) के स्थान पर छुट अक्षर भी ठिंछा जा सकता है और दीर्घ के स्थान पर हरब अक्षर। रामायण में बहुत स्थानों पर हनुमान को हनुमाना, हानि को हानो, बटुन को बहूत, वृत्त को वृत्ता और छोड़ को छोहूँ लिखा है।

(२) बहुधा कुछ मिथ्याने के जिधे कटुस्वर को वा तो हटा दिया जाता है वा न होने पर भी बढ़ा दिया जाता है। जैसे—

“अथर्वं शुद्धीं शुद्धीं हरं”

सः सत्तात्तुं केरि सहरै । बगुल सिंगु हरै महुन्दै ॥

अम भुज सागर बह बह दूरा । कहे दूरे बटु कुर नर दूरा ॥

( रामायण )

हम से शब्दों के लिङ्ग रूप स्पष्ट होकर रहे हैं।

अथ प्रभु-चरित कही अति पारन ।

करतजो धन गुर भर मुनि मानन ॥

यहाँ 'जो' का उच्चारण 'जु' के समान है। अतः 'जो' लघु माना जायगा।

इसी प्रकार—

“आपहि मोसन यह कहो,

गोरस खेहु गोपात्र ।”

(मईन)

यहाँ गोपात्र का “गो” यद्यपि गुरु है यद्यपि इसे एकमात्र (गु) के समान ही बोला जाता है। अतः यह लघु है।

लघु का चिह्न (।) है और गुरु का चिह्न (ऽ) इस प्रकार है। आगे छन्दों के समन्वय में इन्हीं चिह्नों से लघु और गुरु का निर्देश किया जायगा।



गृह निमिर निराशा, का समाकीर्ण जो था ।

निज गुल-घुनि से है जो उसे ध्वंसकारी ।

सुखकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा

वद रचिकर चित्रों, का चितेरा कहां है ?

(प्रियप्रवास से)

यह भालिनी छन्द है । इसमें ८ अक्षरों के छन्द यति चाहिये । परन्तु "निराशा" तथा "चित्रों" पर छाठ-छाठ अक्षर हो जाते हैं । यह यति "निराशा का" और "चित्रों का" इन दो पदों के मध्य में आती है । अतः यहाँ यतिभङ्ग दोष है । परन्तु वर्तमान काल के कवि यति का उतना आदर नहीं करते जितना कि प्राचीन काल के कवि करते थे ।

## पाद या चरण

प्रत्येक पद्य के साधारणतया चार भाग होते हैं । अतः पद्य के चतुर्थ भाग को पाद या चरण कहते हैं । कई छन्द ऐसे भी हैं जिनमें पादों की संख्या चार से अधिक या न्यून होती है । छन्दों में भागों की व्यवस्था छन्द शास्त्र में की गई है । जिस छन्द में अधिक भाग माने गये हैं वहाँ उतने ही पाद माने जाते हैं । जैसे—“दण्ड” नामक छन्द में ६ भाग होते हैं । अतः ये ६ भाग ही इसके ३ पाद माने जाते हैं ।

## यति-विचार

पद्य में पाठ्य धोलते हुए पद्य को जैसे कहीं-कहीं ठहरना पड़ता है वैसे ही पद्य में भी ठहरना पड़ता है। इस ठहरने को ही विराम कहते हैं। छन्दःशास्त्र में विराम को यति कहते हैं। छन्दों में तीन स्थानों पर तो स्वाभाविक यति होती है—अर्थात् सारे पद्य के अन्त में, आधे पद्य के अन्त में और पदान्त में। एक-एक पाद में भी यति करने का विधान है। किस छन्द में कहाँ यति होती है—यह विशेष नियम आगे चल कर उग-उन छन्दों के लक्षणों में बताया जायगा।

इस यति से छन्दों के उच्चारण में सुविधा तथा सुनने में मधुरता आ जाती है।

परन्तु यदि नियत स्थान पर यति न दी गई हो—अर्थात्—यदि यति पद्य के मध्य में आती हो—तो यहाँ—

### “यति-भङ्ग-दोष”

माना जाता है। ऐसा होने से छन्दों की रचना का माधुर्य एवं नट हो जाता है। कई बार तो इससे अर्थ करने जैसे—

## वर्णिक छन्द

	वर्ण	मात्रा
देखें, चलो राघव की घोरता समर में,	१५	२३
देखूंगी जरा में यह रूप जिसे देख के	१५	२४
मोही भुघा शूरांशु पंचघटी घन में	१५	२५
देखूंगी सुमित्रा-पुत्र लक्ष्मण की शूरता	१५	२६
बाँधूंगी विभीषण को रघु-कुलाग्रज को ।	१५	२७
अरिदल दलूंगी ज्यों दलती है करियाँ	१५	२८
जङ्ग-जन ! आओ तुम विजयी समान हो	१५	२९
विजयी सी दूट भड़े वैरियों के बाँध में ।	१५	३०

( मैथलीशरण गुप्त )

## मात्रिक छन्द

	मात्रा	वर्ण
सुमति कुमति सब के उर रहहीं	१६	१४
नाथ पुराण निगम बात कहहीं ।	१६	१५
जहाँ सुमति तहाँ सम्पति जाना	१६	१६
जहाँ कुमति तहाँ विपति निदाना ॥	१६	१७

( रामायण से )

टिप्पणी—

प्रेम करना है पापाचार	१६	१०
प्रेम करना है पापविचार	१६	११
अगत के दो दिन के ओ अतिथि	१६	१२
प्रेम करना है पापाचार !	१६	१३
प्रेम के अन्तरात् ॥ द्विती—	१६	१४

## छन्दों के भेद

हिन्दी में छन्दों के मुख्य भेद हैं—(१) वर्णिक छन्द और (२) मात्रिक छन्द । वर्णिक छन्द में वर्णों अर्थात् अक्षरों की गणना के आधार पर छन्द माना जाना है और मात्रिक छन्द में अक्षर नहीं गिने जाते, केवल मात्राएँ गिनी जाती हैं ।

वर्णिक छन्दों का दूसरा नाम श्रुत है और मात्रिक छन्दों को जाति भी कहते हैं ।

वर्णिक और मात्रिक छन्दों को यदि पहचान करनी हो तो उसका सरल उपाय यह है कि उस पद्य को लिख लो । फिर उसके प्रत्येक पाद के अक्षरों या मात्राओं को उसी पाद की पंक्ति के सामने लिखिये । इसी प्रकार चारों पादों की पंक्तियों की मात्राओं तथा अक्षरों की संख्या को लिखो । यदि चारों पादों के अक्षरों की संख्या समान हो तो उसे वर्णिक छन्द और यदि मात्राओं की संख्या चारों पादों में समान हो तो उसे मात्रिक छन्द समझिये । वर्ण-छन्दों में मात्राओं की संख्या समान नहीं होती और मात्रा-छन्दों में अक्षर-गणना पूरी नहीं उतरती । जैसे—

इस दशाक्षर में न तो मात्राओं की संख्या समान है और मात्राओं की । हम लिए मात्राओं और वर्ण दोनों ही इस पद्य के आधार होते हैं । ऐसे पद्यों की रचना केवल अक्षर (Rhythm) के आधार पर ही की गई है । परन्तु ऐसे पद्य वर्णमान काव्य की ही गृहि है ।



## गण

जैसे छन्दों का प्रकार के हैं वही प्रकार इन छन्दों के आधार पर गण भी दो प्रकार के हैं । एक वर्ण-गण और दूसरे मात्रा-गण ।

फिरने लिये आये हैं कि लघु या गुरु अक्षरों की स्थिति तथा उनका अन्त अन्तर्गत छन्द में भिन्न २ प्रकार से होता है । इन गुरु या लघु अक्षरों के स्थान नियत होते हैं । कहीं कौन सा वर्ण गुरु है और कौन सा लघु है—यह बात समझना-समझाना कठिन है । इस कठिनता को दूर करने के लिये छन्दशास्त्र के आचार्यों ने “गणों” की कल्पना की है । इन गणों के द्वारा सरलता से ही कहीं कौन सा अक्षर लघु या गुरु है—यह ज्ञान जाता है ।

“गण” शब्द का अर्थ है—समूह । वर्ण-छन्दों में तीन अक्षरों के समूह को गण कहते हैं । मात्रा-छन्दों में चार मात्राओं का एक गण बनता है ।

पामना की है भीषण आग ।	१९
दगो से गड़ने है दिन रात—	१९
प्रेम के यन्त्रो बन विकराल !	१९
प्रेम में है इच्छा की जीत	१९
और जीयन की भीषण हार	१९
न करना प्रेम न करना प्रेम	१९
प्रेम करना है पापाचार ॥	१९

( प्रो० राजकुमार वर्मा )

ऊपर जिन उदाहरणों में से पहले उदाहरणों की प्रत्येक पंक्ति १२ वर्ण हैं परन्तु प्रत्येक पंक्ति की मात्राओं की संख्या समान नहीं है। इसलिये यह ध्वनिक छन्द है।

दूसरे उदाहरण की प्रत्येक पंक्ति में १६ मात्राएँ हैं और वर्ण संख्या समान नहीं। अतः यह मात्रिक छन्द है।

तीसरा उदाहरण भी मात्रा छन्द का है। इसमें भी प्रत्येक पंक्ति १६ है परन्तु वर्णसंख्या भिन्न-भिन्न है।

### लयच्छन्द

वर्तमान काल में ध्वनिक और मात्रिक छन्दों से भिन्न एक नये की सृष्टि नवोन कवियों ने की है। उसका आधार केवल व संगीतमय स्वर है। इसमें न तो अक्षरों की समानता होती है और मात्राओं की। केवल 'लय-साम्य' होता है। जैसे—

देखता हूँ अब उपवन	१०
पिंजारा में फूलों के	०
प्रिये ! भर भर अपना बौवन	१२
बिजाना है मधुकर को ।	

( कुम्भिकानन्द )

रुतोन होत गुरु भगण के, भगण सर्व-लघु जान ।

आदि मध्य धर धन्त के, गुरु सों म-ज-सा मान ॥ १ ॥

धगध, रगण धर तगण में, आदि-मध्य-धवसान ।

लघु भधर सोहें यही, धष्ट गणों का मान ॥ २ ॥

### देवता और उनका फल

इन गुरुओं के देवता तथा उनका शुभाशुभ फल भी माना जाता है ।

निम्न-लिखित तालिका से गणों के स्वरूप, उदाहरण, देवता और

शुभाशुभ फल का ज्ञान हो जाता है । सत्कवि लोग अशुभ गणों के प्रयोग को नहीं करते ।

ॐ आदिमध्यावसानेषु भजसा धाम्नि गौरवम् ।

वरता क्षाप्य धाम्नि मनौ च गुरु-क्षापकम् ॥

धृतशेष ।

वर्ण-द्वन्द्वों में निम्नलिखित गण होते हैं:—

मगण	भगण	यगण
नगण	जगण	रगण
	सगण	लगण

इस प्रकार तीन अक्षरों का गण होता है। तीन अक्षरों में गुरु और लघु का स्थान-भेद आठ प्रकार से हो हो सकता है, इससे अधिक नहीं। यदि कहीं तीन से न्यून अक्षर हों (दो या एक हों) तो यदि एक गुरु है तो उसे गुरु कहकर और लघु है तो लघु कहकर समझ दिया जाता है।

जैसे कि कहा गया है कि तीन अक्षरों में गुरु-लघु की स्थिति आठ प्रकार से हो हो सकती है, इससे अधिक नहीं, यह बात निम्न-लिखित सरणी से समझ में आ सकती है:—

मगण ८ ८ ८	तीनों गुरु
नगण १ १ १	तीनों लघु
भगण ८ १ १	आदि में गुरु
जगण १ ८ १	मध्य में गुरु
मगण १ १ ८	अन्त में गुरु
यगण १ ८ ८	आदि में लघु
रगण ८ १ ८	मध्य में लघु
लगण ८ ८ १	अन्त में लघु

गणों के स्वरुपों को स्मरण करने के लिए कादितारा ने अपने संस्कृत के भुक्तबोध-नामक मंत्रत-द्वन्द्वोपनिषद् में एक सुन्दर श्लोक दिया है। इसका पद्यानुवाद नीचे दिया देने है:—

इन गणों के देवता, फल और शुभाशुभ को बतलाने वाला एक सस्कृत का श्लोक बहुत प्रसिद्ध है। उसका अनुवाद श्रीयुक्त धर्मधर उपाध्याय जी ने इस प्रकार पद्य में किया है:—

\*मगण भूमि लक्ष्मी, य जल पावे प्रायु विशेष ।

रा पावक सा फल जलन, सगण प्रायु परदेश ॥ १ ॥

सगण व्योम है शून्य फल, जगण भावु रुज होय ।

जगण स्वर्ग सुखप्रद, अ रुशि, देत यशहि है सोय ॥ २ ॥

\*मो भूमि धियमातनोति य जलं कृद्धि रघाग्नि मृतिः,

सो प्रायुः परदेशदूरगमने स व्योम शून्यं फलम् ।

जः सूर्यो ऋजका ददानि विपुलं मेन्दु, पशो निर्मलम्,

नो नाकश्च सुखप्रद, फलमिदं प्रादुर्गणानां बुधा ॥

पद्य नाम	रसकथ	विच्छेद	कथाद्वारा	कथाद्वारा (धाराय ह्य)	विधाता	कृति	उपनिधि
भगवत्	विशुद्ध	S S S	भगवत्पत्नी	भद्रपत्नी	भूमि	कदम्बी	दुःख
नगाण	विच्छेद	I I I	भयम्	सहज	स्वर्ग	सुख	दुःख
भगवत्	कविद्वय	S I I	भावना	कोमल	कदम्बी	यया	दुःख
नगाण	भयवश	I S I	जनेश	दयालु	स्वर्ग	योग	दुःख
सगाण	कदम्ब	I I S	सद्वर्ग	मनसे	वायु	विदेह	"
सगाण	कविद्वय	I S S	कदम्बी	प्रसाद	जल	प्रायु	दुःख
सगाण	भयवश	S I S	रक्षिका	भद्रता	कर्मिन्	दाह	कदम्ब
सगाण	कदम्ब	S S I	सादक	साधे, त-	काकादा	भूय	कदम्ब
सुख		S	भ	भा—			
लघु		I	व	— ह्य ।			

जो स्वतन्त्र है—सर्वगुरु और सर्वज्ञघु । यद्यपि प्राचीन आचार्यों ने मात्रागणों के नाम भी वृथवा बतलाये हैं तथापि वर्तमान काल में उनके नाम छोड़ दिये गये हैं, क्योंकि मात्रागणों के रूपों की, जैसा कि ऊपर जिला गया है, विशेष स्वतन्त्रता नहीं है ।

### मात्रागणों के रूप, उदाहरण और प्राचीन नाम

संख्या	रूप	लक्षण	नाम	उदाहरण	वर्णगणों के नाम जिनमें अंतर्भाव होता है
१	SS	सर्व-गुरु	हरण, सुरजिता	SS राधा	( दो गुरु )
२	SH	आदि-गुरु	चरण	SH माधव	भगवत्
३	SI	मध्य-गुरु	भूपति	SI रमेश	अगवत्
४	HS	अन्त-गुरु	कमल	HS धनिता	सगवत्
५	HH	सर्व-ज्ञघु	विघ्न	HH हिमकर	भगवत् तथा एक-ज्ञघु

## मात्रा-गण

वर्णगण तीन अक्षरों से बनता है और मात्रागण चार मात्राओं से बनता है ।

जैसे तीन अक्षरों के गण में लघु-गुरु की स्थिति-भेद के कारण आठ गण ही बन सकते हैं, इसी प्रकार लघु गुरु को भिन्न २ स्थिति के कारण चार मात्राओं के मायिक गण के पाँच भेद हो हो सकते हैं ।

जैसे:—

(१)	SS	सर्व-गुरु
(२)	SII	आदि-गुरु
(३)	ISI	मध्य-गुरु
(४)	III	अन्त-गुरु
(५)	IIII	सर्व-लघु

यदि ऊपर लिखे मात्रागणों के स्वरूपों पर विचार किया जाय तो सहज ही जाना जा सकता है कि इनमें से (२) आदि-गुरु (३) मध्य गुरु (४) अन्त-गुरु क्रम से वर्ण-द्वन्द्वों के तीन भेदों—अगण, जगण, सगण—में अन्तर्भूत हो सकते हैं । अतः मात्रागणों के केवल दो भेद हो सकते हैं,

उन पर "ग ल" या "ख ग" लिखो ।

जैसे:—

ग	ख	ग	ख	ग	ख	ग	ख
।।	४	।।।	।।।	४४४	४।।	४।।	४।।
<p>जग को जगम ग कर ने वाला है तुम में न म कात म हा न</p>							
म	म	म	म	म	म	म	ख
।।	४	४४४	४।।	४।।	४४४	४४४	।
<p>पर मिट्टी के ही दीपक सं रह ता है तू ज्योतिष्मा न</p>							

### दग्धाक्षर

सुन्दरशास्त्र के आचार्यों ने निम्नलिखित अक्षरों को शुभ या अशुभ माना है ।

शुभाक्षर:—

क	ख	ग	घ	
च	छ	ज	झ	वर्ण १४
ट	थ	न	प	
श	स			

अशुभाक्षर

ह	ळ	ण	ट	ठ	ड	ढ
त	थ	प	फ	ब	भ	म
र	ल	व		य	ह	

अक्षर संख्या १४

इन अशुभाक्षरों को ही दग्धाक्षर कहते हैं । कवि लोग इन अक्षरों का काव्यादि में प्रयोग करना ठीक नहीं समझते । इन दग्धाक्षरों:



यहाँ 'ह' दम्भाक्षर है और यह दीर्घ भी नहीं। परन्तु यह 'हरि' शब्द में आया है जो देवतावाचक शब्द है, अतः यहाँ दम्भाक्षर दीर्घ नहीं।

रघुकुल शक्ति यही खलि आई ।

प्राण लार्छ पर बचन न जाई ॥

[ तुलसीदास ]

यहाँ 'र' दम्भाक्षर है और हरि भी है परन्तु महापुरुषवाचक शब्द में आने से दीर्घत्व नहीं।

मूल प्यास से दग्धित दीन की,

मनभेदिनी चाहों में ।

दुष्टियों के निराश आँसू में,

प्रेमी जन की राहों में ।

(रामनरेश त्रिपाठी)

यहाँ भी 'म' दीर्घ ( भू ) होने के कारण दम्भाक्षर दीर्घ हो श्रुत है।

इसी प्रकार नीचे लिखे दोहे में 'म' का दीर्घ नहीं।

भौसागर बल विषभरा मन नहि थोपे घोर ।

सब्द सनेही पिड मिला डररा पार कबीर ॥

( कबीर )

में से भी निम्नलिखित पाँच अक्षर सर्वथा त्याग्य हैं। भातु कवि  
कदा भी है:—

दीजो भूजि न छंद के आदि “ऊ ह र म प” कोय ।  
दग्धाक्षर के दोष से छंद दोष पुन होय ॥ (भल)  
परन्तु यह नियम भी व्यापक नहीं। आचार्यों ने इसका अस्वा-  
भी बतलाया है। भातु कवि कहते हैं:—

मंगल गुरु वाचक शब्द, गुरु होये पुनि आदि ।  
दग्धाक्षर को दोष नहीं, ग्रह गण दोषहिं वादि ॥ (भातु)  
अर्थात् देवतापाचक, मंगलसूचक, और दग्धाक्षर भी यदि दीर्घ  
हों तो दग्धाक्षर का दोष तथा अशुभ गणों का दोष नहीं माना जाता।  
जैसे:—

भार खण्ड में बसत है बैजनाय भगवान ।  
मुकि मुकि तिनकी भजक को, देव करें सब गान ॥

( श्री भातु कवि )  
यहाँ “ऊ” दग्धाक्षर है। परन्तु दीर्घ होने के कारण इसे निर्दोष  
ना जाता है।

हे मेरे प्रभु व्यास हो रही है, तेरी छवि त्रिभुवन में ।  
तेरी छवि का ही विकास है, कवि की वाणी में मन में ॥

( श्री रामनरेश त्रिपाठी )  
यहाँ ‘ह’ दग्धाक्षर है। परन्तु दीर्घ होने से यहाँ दोष नहीं  
जाता।

हरिचन्द्र और भुव ने कुव और ही बनाया ।  
मैं तो समझ रहा था तेरा प्रगाथ धन में ॥  
( श्री राम नरेश त्रिपाठी )

ज

1 8 1

गिरीज मारन का द्वारपट है,

मदा से है यह हमारा मंगी ।

नृपति भगीरथ की पुण्यधारा,

बगल में बहती हमारी मंगी ।

( श्री मन्त्र द्विवेदी )

यहाँ भी जगन्म 'गिरीज' (हिमालय) शब्द में देववाचक होने से  
मण्यदोष से रहित है ।

(२) रणव्यः—

रणव्य

8 1 8

हीनवन्धु की कृपा बन्धुजन, जीविन है,

हरियाले हैं ।

भूमे भटके कभी गुह्यरत्न,

हम से ही पल जाने है ।

(मानवधारा चतुर्वेदी)

हीनवन्धु भगवान का नाम है । हममें रणव्य के काजाने से मण्य-  
दोष नहीं ।

(३) सगन्धः—

सगन्ध

4 1 8

मिलना नाम मन्त्र पुराण पढ़े, अविवाद-मन्त्र कदापि को,

रथ हथ अर्धे समार को, वन वनक वेष धर्मक पढ़े ।

मिथो कन वन प्रसाद-मुरा अभिमान हज-हज वन्य को,

विद 'शेव' मेद-अहेद-से, वदराज विवेक दिना व नर ३

## गण-दोषों का अपवाद

जैसे दुग्धाक्षरों के दोष से बचने के लिए अपवाद हैं वैसे ही गण-दोषों का भी परिहार है। यद्यपि 'जगद्य-रगद्य-सगद्य-तगद्य' अनुपमाने गये हैं तो भी यदि वे देववाचक या मंगलसूचक हों तो इनका दोष नहीं माना जाता। साधारण अवस्था में इन गद्यों का प्रारम्भ प्रयोग व्याप्त है।

उदाहरण:—

यहाँ जगद्य का प्रयोग का दोष नहीं.—

।(१) जगद्य



। ४ ।

असौ पुरुष एक वेद है निर्द्वन्द्व बाकी द्वार ।

तिर देवा साक्षा मये पाल भवा संसार ॥ [कबीर]

यहाँ जगद्य 'असौ पुरुष' [असौ पुरुष] ईश्वरवाचक शब्द है अने में निर्द्वन्द्व है।

हिन्दी-कवियों ने भी गद्यदीप की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया । प्रतीत होता है वे इस विषय में स्वतंत्र हैं । उदाहरणार्थ जयशंकर प्रसाद को नीचे लिखी कविता देखें—

४२



।।।।

रजनी की रोई चीनी

आखोक बिन्दु टपकाओ

तन की छाड़ी दृढमाये

बस वो शुभ शुभ की छाती ।

यह 'छोटी' कविता का प्रथम पद्य है । इसमें गद्य का प्रयोग प्रामाण्य में ही है । 'रजनी' शब्द न तो रेखावाचक है और नही मांगत वाचक । वह तो कवि के हृदय में स्थित अन्तः निराशा की ओर संकेत करता है । परन्तु फिर भी महाकवि प्रसाद को ने प्रयोग किया है और गद्यदीप को नही माला । यही मायना अन्य कवियों का है ।



यही 'निगमात्मना' शब्द वेदव्याख्यान का है। जो तब न  
का जाता निर्देश है।

(४) तमस का दोष परिहृत—

तमस

—

॥ ॥

आओक कहीं सुरता है  
हुक जाते हैं तामस ।  
आजिमान जमा करता है  
पर मेरा दोषक रहा मन ॥

( महादेवी चर्मा )

यहाँ आओक शब्द में तमस है। महाजगत्प होने से हुक भी  
माना गया।

नोटः—इन दृष्टान्तों को कल्पना का आधार है सद्बुद्ध-कहीं का  
उद्देश। यह ऊपर सुनिश्चित होते हैं। अतः काव्य या शब्द के प्रारम्भ  
में इनका प्रयोग धुनिष्ठ होने से श्रोताओं के हृदयों को उद्दिष्ट होता,  
अतः इनको व्याख्य तथा दोषयुक्त माना गया है।

यही दृष्टा गणों के शुभाशुभ कल्पना की है। परन्तु सगर्वि लोग  
गणों के दोष को अधिक महत्व नहीं देते। अतएव इन गणों का प्रयोग  
कवियों ने यहाँ के प्रारम्भ में खूब किया है। संस्कृत के महाकवियों ने  
प्रायः अपने काव्यों में उन्हीं शब्दों को अपनाया है जिनमें ये  
प्रारम्भ ॥ प्रयुक्त हैं। इन्द्रवज्रा, वंशस्था, उपजाति, वसन्तिज  
आदि शब्द संस्कृत-कवियों ने अधिक अपनाये हैं। इनसे मिलते—तमस  
वमस (उपजाति ॥ दोनों), तमस ही प्रारम्भ में आते हैं।

इसमें चारों पादों की धर्य-संख्या समान है । चारों पादों में गुरु-  
वधु का क्रम भी एकसा है । अतः यह अर्धसम है ।

[२] अर्धसम वृत्तः—

१ गिरिजापति ओ मन भाषो ।

२ मारद शारद धार न पायो ॥

३ कर जोर अधीन चमालो ।

४ दाद भये कर दादक आगे ॥

[गदाधार]

यह गदाधारी वृत्त है । इसके प्रथम और तृतीय पाद समान हैं  
[ अर्थात् दोनों में तीन भगव्य और एक गुरु हैं ] और दूसरा और  
चौथा पाद गुरु जैसे हैं अर्थात् इनमें तीन भगव्य और दो गुरु हैं । अतः  
यह अर्धसम वृत्त है ।

[३] विषम वृत्तः—

		४ ४	बरा
१ दनुज बुल अरि जग दित	धरम	धरा	१६
		४ ४	
२ सोचो अरि प्रभु जगत	जगत	अरा	१२
		४ ४	
३ रामा	असुर	गुहारा	८
		४ ४	

४ सरदग लख भव भद्र निरु दधु सब दुख हर्ना । २०

यह विषमो नामक वृत्त है । इसके चारों पाद परस्पर भिन्न भिन्न हैं ।  
प्रथम में चत्वारसंख्या भिन्न है । इसके चारों पादों में क्रम से १६, १२,  
८, २० बरा भगव्य क्रम से दो गुरु होने हैं । अतः यह विषम  
वृत्त है ।

## वर्ण तथा मात्रा छन्दों के मुख्य भेद ।

वर्णछन्द तथा मात्राछन्द तीन प्रकार के हैं:—

(१) सम, जिसके चारों पाद एक जैसे हों, अर्थात् मय पादों अक्षरों या मात्राओं की संख्या समान हो, उसे सम छन्द कहते हैं ।

(२) अर्ध-सम—

जिसमें प्रथम तथा तृतीय पाद और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद समान हों, उस छन्द को अर्ध-सम छन्द कहते हैं ।

(३) विषम—जिसमें चारों पादों के लक्षण भिन्न हों उसे विषम छन्द कहते हैं ।

वर्णछन्द के क्रम से उदाहरण:—

ममवृत्तः—

१ १ ४ १ १ ४ १ १ ४ १ १ ४

- १ जय राम सदा सुखधाम हरे
- २ रघु नायक सायक चाप धरे ।
- ३ भय चारण दारण सिंह प्रभो,
- ४ गुण सागर नागर नाथ विभो ।

वर्ण

१२

१२

१२

१२

[ भान कवि ]

ये जानिधों के नाम तथा उनके सम्मत् भेद जिन दिये हैं, इन सबके लक्षण तथा उदाहरण प्राचीन ध्यानायों में भी नहीं मिले । यदि इन भेदों के लक्षण किसी पाठक को जानने की इच्छा हो तो वह "प्रस्ताव" द्वारा जान सकता है । हम इस ग्रन्थ में केवल उन्हीं दृष्टियों का निरूपण करेंगे जिनका प्रयोग तथा प्रचार है ।

दृष्टियों के भेद भी हैं । उनका निरूपण आ आगे किया जाएगा ।

## मात्रा-श्रुतियों के भेद

वर्ण-श्रुतियों के समान मात्रा-श्रुतियों के भी बड़े ही तीन भेद हैं । इनके लक्षण भी इसी प्रकार हैं ।

[१] मम मात्रा श्रुति उदाहरण —

मात्रा

१ पूर्व भारत प्राप्ति हि गाई

१६

२ मनि समुद्रस्य समुद्र मुदाई

१६

३ अथ प्रभु चरित मुनदु अति पावन

१६

४ करन जु बन गुर कर गुनि भावन

१६

यह सार्त्रिक श्रुति है, इसके अन्तर्गत दो १६, १६ श्रुतियाँ हैं ।

पराशुरामसंगीत में भी अनेक मम-सार्त्रिक श्रुति हैं ।

[२] मात्रा-सम श्रुति:—

श्रुति

१ मणि इतना हीन

१६

२ जामे कुँवरा ललाच

१६

३ मी भी भुला जा हूँ

१६

४ अथु व भुला जा हूँ

१६

## समवृत्त के भेद

यम पूर्णा की व्याख्या ऊपर कर दी गई है। इस के अनेकों भेद हैं। छोटे से छोटा समवृत्त यह है जिसके प्रत्येक पाद में एक-एक अक्षर हो। उससे बड़ा वह है जिसके प्रत्येक पाद में दो-दो अक्षर हों। इस प्रकार एक-एक अक्षर बढ़ाने चढ़ावें। ये सब समवृत्त के भेद हैं। अन्त में २६ अक्षरों तक पहुँचिए, अर्थात्, जहाँ प्रत्येक पाद में २६ अक्षर हैं। ये सब भेद 'जाति' नाम से पुकारे जाते हैं। अर्थात् एकाक्षर, द्व्यक्षर, त्र्यक्षर, चतुरक्षर आदि जातियाँ २६ अक्षर की जाति तक होती हैं। यदि २६ अक्षर से अधिक पादों वाले समवृत्त हों तो उन्हें एतद्वत् नाम दिया जाता है।

इन एकाक्षर आदि जातियों के नाम यम से नीचे दिये जाते हैं—

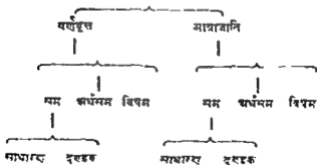
प्रत्येक पाद की वर्णों की संख्या	जाति नाम	भेद	वर्णों	जाति-नाम	भेद
१	अक्षर	२	१४	शब्वरा	१६३८४
२	अक्षराना	४	१६	अति शब्वरी	२२७१८
३	मन्था	८	१६	अष्टि	६६२३६
४	प्रतिष्ठा	१६	१७	अत्यष्टि	१३१०७१
५	सुप्रतिष्ठा	३२	१८	अति	२६२१४४
६	गायत्री	६४	१८	अतिप्रति	६२४२८८
७	उच्छिष्टः	१२८	२०	कृति	१०४८६७१
८	अनुष्टुप्	२५६	२१	प्रकृति	२०६७१२२
९	पृथ्वी	५१२	२२	आकृति	४१६४३०४
१०	पंक्ति	१०२४	२३	त्रिकृति	८३८८६०८
११	त्रिष्टुप्	२०४८	२४	सप्तकृति	१६७०७२१६
१२	जगती	४०९६	२५	अतित्रिकृति	३३६४४४३२
१३	अतिजगती	८१९२	२६	उत्कृति	६७१०८८६४

१३ भागवत, १४ मानव, १५ तैथिक, १६ संस्कारी, १७ महासंस्कारी, १८ पौराणिक, १९ महापौराणिक, २० महादेशिक, २१ त्रैलोक्य, २२ महारौद्र, २३ रौद्रार्क, २४ अवतारी, २५ महावतारी, २६ महाभागवत, २७ नाष्ट्रिक, २८ यौगिक, २९ महायौगिक, ३० महानैथिक, ३१ अरवावतारी, ३२ लाष्ट्रिक ।

ये नाम सार्थक हैं । मात्रा-संख्या के अनुसार ही ये नाम भी रखे गये हैं । जैसे.—चन्द्रमा एक होता है अतः एक मात्रा वाली जाति का है । पक्ष (शुक्ल तथा कृष्ण) दो होते हैं । राम तीन (दशरथ पुत्र, परशुराम, बलराम) होते हैं । वेद चार होते हैं । यज्ञ (पाँच महायज्ञ) पाँच होते हैं इत्यादि । अतः उक्तनी हुई मात्रा वाले छन्दों के ये नाम रखे गये हैं ।

## छन्दों के भेदों का चित्र

छन्द



यह दोहा छन्द है । इनमें पहला और तीसरा तथा दूसरा और चौथा पाद आपस में मिलते हैं ।

(३) मात्रा-विषम छन्दः—

मात्रा

१ गौरां बाले भागे सोदन	१६
२ आधे मुरावना भागे ।	१४
३ कारो गाथा जाला मारे	१६
४ शंभो कारिवदाया ॥	११

यह 'लक्ष्मी' नामक छन्द है । यद्यपि इसका पहला और तीसरा पाद मिलते हैं—दोनों की १६, १६ मात्राएँ हैं तथापि यह अद्वैत नहीं, क्योंकि दूसरा और चौथा पाद समान नहीं । अतः यह विषम छन्द है । जो मम और अर्धमम छन्दों में नहीं आ सकते उन छन्दों को विषम छन्दों में गिना जाता है ।

## सम-मात्रिक छन्दों के भेद

जैसे एक-एक अक्षर प्रत्येक पाद में बढ़ा कर सम-वर्ण छन्द की जातियाँ बतलाई गई हैं और उससे आगे दृष्टक माने गये हैं, इसी प्रकार मात्रा-छन्दों में भी एक-एक मात्रा वाले प्रत्येक पाद ॥ क्रमशः (द्विमात्रिक, त्रिमात्रिक, आदि) ३२ मात्राओं तक ३२ जातियाँ मानी गई हैं । ३२ मात्रा से अधिक पाद वाले छन्दों को मात्रा-दृष्टक कहा जाता है । एक मात्रा से लेकर ३२ मात्रा के पाद वाले छन्दों की ३२ जातियाँ हैं । उनके नाम निम्नलिखित हैंः—

१ चान्द्र, २ पाण्डिक, ३ राम, ४ वैधिक ५ याज्ञिक, ६ रागी, ७ लौकिक, ८ वामन, ९ आंक, १० , ११ रौद्र, १२ आदित्य,

१४—निम्नलिखित पद्यों में गण-विन्यास करके

उनके धाम लिखो:—

(क) धिर धान रमान हो रहा, जिस भायज कपोन्द्र का रहा  
जय हो उस कानिदाम की, कविता कलि-कला-विज्ञान की ।

( मैथिली शरण गुप्त )

(ख) माँदमा हमके लघुता न लड़े जड़ता जड़के न थराधर की ।  
मटता मटके मुड़िता मटके प्रतिभा भटके न समार की ।  
निकली जिमला शुभ कर्म बछा बहड़े कमला यम के कर की ।  
दिन बँर पिता, घर हँ मजिता, घर हँ कजिता कवि शकर की ।

( नाथूराम शंकर )

(ग) मुलिन है धनहीन, धनी मुली,  
यह विचार परिच्छेद है यदी ।  
मन ! पुर्णिम को फिर क्यों दुई,  
विभयता भयता-विभायिनी ॥

( रामचरित कथाव्यास )

(घ) दह मूरज पवित्रम उगे, विन्ध्य लगे जल माहीं,  
साथ दार जन पै बघट्टे, निज वध दारन माहि ॥

( हरिश्चन्द्र )

## अभ्यास

- १—दण्ड जितने प्रकार के हैं ?
- २—तथागत दण्ड किंगे कहते हैं ?
- ३—अशुभ या दुष्प्राप्यों का क्षमना क्यों की गई है ? दुष्प्राप्यों के दोष का परिहार कैसे होता है ?
- ४—स्वर्णि और क्षाति में क्या भेद है ?
- ५—क्षति और दण्ड का मिलना सम्बन्ध है ?
- ६—मात्रा जितने कहते हैं ?
- ७—लगु और शुभ का विशेषण करो ?
- ८—मति से क्या साधर्म्य है ?
- ९—गर्षों के लक्षण तथा उदाहरण लिखो ?
- १०—क्या अशुभ गर्षों का परित्याग करना साधर्यक है ?
- ११—विषम धृति किसे कहते हैं ? मोदाहरण व्याख्या, करो ।
- १२—साधिक दण्डों और धर्म्य दण्डों में क्या भेद है ? स्पष्ट रूप से समझाओ ?
- १३—नीचे लिखे पदों में शुभ-लगु जगाओ और उनकी मात्राएँ लिखो.—

(क) निदान्त के साथ निरोध भी क्या,  
मनो मही के मिर से टबी क्या ।

## उक्ता जाति (२ भेद)

एक अक्षर वाली जाति

श्री

गा श्री

जिसके प्रत्येक पाद में एक-एक गुरु हो उसे श्री कहते हैं

॥                      ङ                      ङ                      ङ

जैसे:— श्री । की ॥ जै । हो ॥

## अत्युक्ता जाति ( ४ भेद )

दो अक्षरों वाली जाति

कामा

दो गा कामा

दो गुरु होने से कामा छन्द होता है । इसे स्त्री भी कहते हैं ।

ङ ङ                      ङ ङ                      ङ ङ                      ङ ङ

भाता । दंता ॥ दाता । सोई ॥

यहाँ प्रत्येक पाद में दो गुरु हैं ।

मार

गा ला सार

एक गुरु, एक क्षुद्र होने से मार छन्द होता है ।

ङ ।                      ङ ।                      ङ ।                      ङ ।

मन्द । साक्ष ॥ धर्म । पाल ॥

हममें एक गुरु और एक क्षुद्र प्रत्येक पाद में है ।

## दूसरा अध्याय

### वर्ग-वृत्त-प्रकरण

#### सम-वृत्त

जिम छन्द के चारों चरणों में समान लक्षण घटता है—  
जिसके चारों पाद एक जैसे हों—उम छन्द को सम-वृत्त कहते हैं।

पहले लिख आये हैं कि सम-वृत्त की २६ जातियाँ होती हैं। उनका स्वरूप और उनके नाम पहले बतला दिये गये हैं। अब प्रत्येक जाति के कुछ-कुछ भेद यहाँ लिखे जाते हैं। पाठक यह न जानें कि इन्हीं जातियों के इतने ही भेद होते हैं। प्रत्येक जाति के जितने भेद होते हैं उनकी संख्या भी पहले बतलाई गई है।

## भृगी

### रा भृगी

एक रगण्य ( ४ । ४ ) से भृगी छन्द होता है ।

४ । ४    ४ । ४    ४ । ४    ४ । ४

हे प्रभो । दीनता ॥ वेग मे । मार्य हो ॥

यहाँ प्रत्येक पाद में एक रगण्य है ।

## शशी

### शशी या

एक यगण्य ( १ ४ ४ ) से शशी छन्द होता है ।

१ ४ ४    १ ४ ४    १ ४ ४    १ ४ ४

दिखावे । हरी को । यशोदा । शशी को ॥

यहाँ सब पादों में यगण्य है ।

## प्रतिष्ठा ( १६ भेद )

### चतुरक्षर जाति

### कन्या

### मा गा कन्या

### ( म ग )

एक मगण्य ( ४ ४ ४ ) एक गुरु होने से कन्या छन्द होता है ।

४ ४ ४ ४    ४ ४ ४ ४    ४ ४ ४ ४    ४ ४ ४ ४

माता सोई । भू पै कन्या ॥ मान्या जा की । सीता कन्या ॥

यहाँ प्रत्येक पाद में एक मगण्य और एक गुरु है ।

## मही

लगा मही ।

एक लघु और एक गुरु होने से मही छन्द होता है ।

। ४	। ४	। ४	। ४
रमा ।	पती ॥	अये ।	सदा ॥

यहाँ एक लघु और एक गुरु है ।

## मधु

ल ल मधु ।

प्रत्येक पाद में दो लघु होने से मधु छन्द होता है ।

। ।	। ।	। ।	। ।
अलि ।	जल ॥	मधु ।	वन ॥

यहाँ प्रत्येक पाद में दो लघु हैं ।

## मध्या जाति [ ८ ]

तीन अक्षरों की जाति

## नारी

मा नारी

एक मगध से नारी छन्द होता है ।

४ ४ ४	४ ४ ४	४ ४ ४	४ ४ ४
-------	-------	-------	-------

दे स्वामी । दे सम्पत्ति ॥ दे दाता । दे अम्ता ॥

यहाँ प्रत्येक पाद में एक मगध ( ४ ४ ४ ) है ।

## गायत्री जाति ( ६४ मेद )

है अक्षरों वाले छन्द इस जाति में होते हैं । वैदिक छन्दों की गायत्री में प्रतिपाद ८ अक्षर होते हैं । वहाँ इसे त्रिषदा माना गया है । मारी गायत्री में  $८ \times ३ = २४$  अक्षर हो जाते हैं । परन्तु संस्कृत तथा हिन्दी में इसे षट्षर ही माना है । याने पद्य में  $६ \times ४ = २४$  अक्षर होने हैं ।

### विद्युल्लेखा

मा मा विद्युल्लेखा

ये मगण होने में विद्युल्लेखा छन्द होता है ।

मैं माटी का लार्ड । कूटे खाखा माई ।

मूं बायो मों देखा । जानी विद्युल्लेखा ॥

( भानु कवि )

यहाँ प्रत्येक पाद में दो मगण हैं ।

इस छन्द को 'अंधरात्र' भी कहते हैं ।

### सोमराजी

य या सोमराजी ।

( य य )

ये मगण होने में सोमराजी छन्द होता है ।

प्रभो व्याखारी, रुहो दे मुरारी ।

जगन्नाथ तू ही, सरारी दुआरी ॥ ( आनन्द )

इसमें दो मगण हैं । इस छन्द का नाम सोमराजी भी है ।

## गुपतिष्ठा जानि (३२)

गौच अक्षरों की जानि

पंक्ति

भाषा ( भ ग ग ) पंक्ति ।

एक भाषा ( भ ग ग ) और दो गुरु होने से पंक्ति वन्द्य होता है ।

भ

भ

भ ग ग

भ ग ग

भारत वषां,

भारत वषां,

देश पुनीता ।

भारत जाके

पानक मंगा ॥

(कान्तर)

इसके प्रथम पाद में एक भगल और दो गुरु हैं ।

इस वन्द को 'दसो' कहते हैं ।

## विलास

जगौ विलासा

इसमें दो जगण ( १८ ) और दो गुरु होते हैं । इसके दो नाम हैं विलास वन्द तथा यशोदा वन्द ।

१ २ १ २ ३ १ २ १ २ ३

प्रमो दिवाघो, कृपा अपारो ।

कुचाळ मेरो, तु ही सुधारो ॥

इसमें एक जगण और दो गुरु हैं ।

## गायत्री जाति ( ६४ मेद )

है अक्षरों वाले छन्द इस जाति में होते हैं । वैदिक छन्दों की गायत्री में प्रतिपाद ८ अक्षर होते हैं । यहाँ इसे त्रिपदा माना गया है । मारी गायत्री में  $३ = २४$  अक्षर हो जाते हैं । परन्तु संस्कृत तथा हिन्दी में इसे सप्तक्षर ही माना है । मारे पद्य में  $६ \times ४ = २४$  अक्षर होते हैं ।

## विद्युन्लेखा

मा मा विद्युन्लेखा

ये सगण होने से विद्युन्लेखा छन्द होता है ।

मैं माटी का लोई । मुझे गवाखा माई ।

गूँ पायो मीँ देखा । जानी विद्युन्लेखा ॥

( भाग्य करि )

यहाँ अक्षरों बाद में हा सगण है ।

भी कहने है ।



हिला है ।

मुखां ।

॥ ( अक्षर ५ )



## गायत्री जाति ( ६४ मेट )

है छन्दों वाले छन्द इस जाति में होते हैं । वैदिक छन्दों की गायत्री में प्रतिपाद ८ अक्षर होते हैं । यहाँ इसे त्रिपदा माना गया है । मारी गायत्री में ८, १३ = २४ अक्षर हो जाते हैं । परन्तु संस्कृत तथा हिन्दी में इसे पदक्षर ही माना है । मारे पद्य में  $६ \times ४ = २४$  अक्षर होते हैं ।

## विद्युन्लेखा

मा मा विद्युन्लेखा

तो मगल होंगे में विद्युन्लेखा छन्द होगा है ।

में माटी ना खाई । मूँटे खाता माई ।

मूँ बायो मों लेखा । जोनी विद्युन्लेखा ॥

( भानु कवि )

यहाँ प्रत्येक पद्य में दो मगल हैं ।

इस छन्द को 'गोपराज' भी कहते हैं ।

## गोमराजी

ॐ या गोमराजी ।

( य य )

तो मगल होंगे में गोमराजी छन्द होगा है ।

प्रभो स्वायकारी, तुहो है भुरारी ।

जगदाय तु हों, करारी दुखारी ॥ ( चानन्द )

इसमें दो मगल हैं । इस छन्द का नाम शोकनारी भी है ।

( १२ )

## विमोहा

हे विमोहा र रा ।

( १२ )

यदि दो राग्य हों तो विमोहा ध्वन्य होता है । जैसे—

भामे को धारना, मोउ को धामना ।

हं भ सुहो गितो, ब्यभं जानो उसें ॥ ( कर्ता )

इस छोटा, विमोहा, द्वियोभा और विज्जाह भी बहते हैं ।

## तिलका

तिलका रा रा है ।

( रा रा )

यों रागना हों तो तिलका ध्वन्य होता है ।

भभ को भजते, नर को बहते ।

कनको भयभी, जग में न कभी ॥ ( कानर )

इसके साथ नाम है—तिलका, तिलना, तिज्जना ।

हरि के धरणा, जग के दरणा ।

भज रे मन रे, नर का मर रे ॥ ( कानर )

## सुमालती

सुमालती आ आ ।

अ )

। इसे मालती भी बहते हैं—

करो मत मान, सजो यह धान ।

सुरा अभिमान, सुनो मतिमान ॥

(धानन्द)

शौर श्रीः—

निश्चा जस भ्राज, रहे तस हाज ।

रहो मत सेट, करो कुछ डेट ॥

(धानन्द)

## मन्यान

मन्यान है ताव ।

( त त )

हो तगर्थों से मन्यान होता है ।

ताना धरो धीर, मैं देत हों धीर ।

जाने न जादान, आयों तु मन्यान ॥

(भाव)

शौर भी,

घायी कहीं जान, कीन्हीं न सो कान ।

अछादि खानी न, रे धादी कानीन ॥

(रामचन्द्रिका)

## तनुमध्या

ता या तनुमध्या ।

( त य )

एक समय शौर एक समय से तनुमध्या छन्द होता है ।

आयो तु मुरारी, सोमा कति मारी ।

सोई जग मारी, जानो नर मारी ॥

(धानन्द)



( ६५ )

शरण निहारी, शरण निहारी ।

भव भय हारी, भय मुक्तकारी ॥ ( आनंद )

• इसका अन्य नाम शरणरसा भी है ।

## उष्णिक (१२ = भेद)

मात अक्षरों की जानि ।

शिष्या

शिष्या मा मा गा जानो ।

( म म न )

शिष्या मे हां मगल कर एक गुरु होने हैं ।

छुदाया था लगी था, माते का भी दानी था ।

कैसा दिग्गु पागो था, शरा मरणा मानी था ॥ ( मम )

विष्णु —

माँ, माँगे मे दाना मा, काटे पुरो मगल मा ।

जानी मेरी मा शरी, मगल है दिग्गु मेरे ॥

इसका अन्य नाम शरणरसा है ।

मदलेखा

मा मा म मदलेखा ।

( म म न )

मा मा, मा मा मा म मदलेखा म मा म मा है ।

( १४ )

## वसुमति

ता मो वसुमती ।

[ त स ]

सगण सगण में वसुमति छंद होता है ।

चाहे शुभ घरां, जन्मे प्रभु हरी ।

सारा जग सुखी, रघोमन दुखी ॥

(भानन्द)

## मोहन

स ज मोहन ॥ ।

( स ज )

सगण, जगण से मोहन छन्द होता है ।

प्रभु भक्ति हीन, जग मोह खीन ।

गर ! हो न नष्ट, यह मार्ग कष्ट ॥

(भानन्द)

## शशिवदना

शशिवदना न्या ।

( न य )

शशिवदना में नगण सगण होते हैं :—

दशशिर आशो, धनुष उठाओ ।

कलु बल कीजे, जग जय लीजे ॥

(रामचन्द्रिका)

घोर भी:—

( ६२ )

गरय निहारी, खरय निहारी ।

भव भय हारी, सब मुक्तकारी ॥ ( भाष्य )

• इसका धन्य नाम अमरसरसा भी है ।

## उष्णिक् (१२ = भेद)

मात अक्षरों की जाति ।

शिष्या

शिष्या मा मा गा जानो ।

( म म ग )

शिष्या में दो मगस कर एक सुर होने है ।

छदागमा या लानी या, माएँ या भी दानी या ।

ऊँचा हिन्दू पानी या, शरा मरणा मानी या ॥ ( भाष्य )

हिन्द —

मौ, मौगो में दानी या, बाटे पूदो भाजा या ।

मानों नीली या शो, ग्याटा है रिन्दे ने ॥

इसका धन्य नाम शोदेहर है ।

मटलैला

मा मा ग मटलैला ।

( म म ग )

मटल, मटल कर एक सुर म मटलैला म-१ है म है ।

उयो गिहा कर सारा, रापे कुम्भ कुम्हारा ।  
रयो सो कर्मदि सार्य, चापो चापही पावै ॥

(विहारीदासजी)

मिथ्या बोल न मोझो, सन्तों के संग दोझो ।  
पिछा में मन मोझो, दोषों से मुँह मोझो ॥

(मुधा देवी)

## समानिका

रा ज ग समानिका ।

( र ज ग )

रगण जगण और एक गुरु से समानिका छन्द होता है ।  
भाग्य है बली यहाँ, बल भी करो महाँ ।  
यत्न जो करे नहीं, भाग्य से न पावहीं ॥

किन्धः—

देखि देखि कै सभा, विप्र मोहियो प्रभा ।  
राज मंडली छसे, देव लोक को हँसे ॥

( रामचन्द्रिका )

## मधुमती

न न ग मधुमती ।

( न न ग )

मधुमती में दो नगण और एक गुरु होता है ।

भय भय हरना, असरन सरना ।

हरि' गुरु घरना, निशि दिन ररना ॥ (मान),

( १० )

## लीला

भा ग न लीला लम्बो ।

( म ल ग )

भगवत्, लगण्य घोर एक गुरु से लीला सुन्द होता है ।

भाग्य नहीं मानिएँ, चल सदा ठानिएँ ।

यत्न जब ना चले, भाग्य सब है फले ॥

(बिहारीदास भट्ट)

## सुधारन

न ज ल सुधारन ।

( न ज ल )

सुधारन में लगण्य, लगण्य घोर एक सुधु होता है ।

न तु लाल रामहि, तजि सब कामहि ।

कह जन तारन, अपन्नम वारन ॥ (भान)

इसका अर्थ नाम सुधार भी है ।

---

## अनुष्टुप् (२५६ भेद)

आठ अक्षरों वाली जाति

विद्युन्माता

मा मा गा गा विद्युन्माता

( म म ग ग )

विद्युन्माता में दो मगण और दो गुरु होते हैं ।

मंगा माता तेरी धारा, काटे कन्दा सारा मेरा ।

विद्युन्माता जैसी सोहे, वीचीमाता तैसी मोहे ॥ (सुधादेवी)

नोट:—विद्युन्माता के द्विगुण को रूपा कहते हैं ।

मल्लिका

रा ज गा ल मल्लिका सु ।

( र ज ग ल )

मल्लिका में रगण, लगण, गुरु, लघु होते हैं ।

मूल जो सजे गङ्गा, सोह मखी मौन धार ।

नेक कहूँ मोक्ष दीन, सोह गुन परोचोन ॥

(विद्यादीनजी भट्ट)

हिन्धः—

देरा देरा के मरेरा, शोम जे मयै मुपेरा ।  
जानिए न चादि चन्न, कौन दाम कौन मन्न ॥ (बेराव)  
हमका अन्य नाम समानी होगा है ।

## प्रमाणिका

प्रमाणिका ज रा ॥ ग ।

( अ र क ग )

जगत्, रगत्, एक जगु और एक गुट से प्रमाणिक दण्ड होता है ।  
कुलीम जित जैन हो, परन्तु मूर्ख जे न हो ।  
न सोट दण्ड हीन हो, पछास नंधहीन हो ॥  
हरी प्रकार महाकवि मुकामीदास का निम्नलिखित पद्य कति  
प्रसिद्ध है:—

ममामि भल-बासकम्, कृपालु-दीन-योगकम् ।  
मज्जामि ते पदाम्बुजम्, कवामिनी मधामदम् ।  
हस दण्ड को जगन्नाथविन्दो और ममादी ओ बहा जागा है ।

हिन्धः—

धधो गुगो न ह् गुगै, कृपा कवा बहै मुगै ।  
न राम नाम पाहै है, न देवदोक काहै है ॥ (रामचन्द्र-दूता)  
नोट — इस दण्ड को हिन्दु हर देवे से दण्डनामक वच जाना है ।

## मातृदण्ड

मातृदण्ड आ त ल ग ।

( अ न क ग )

मातृदण्ड है दण्ड, तद्वत् जगु और एक दण्ड से रहे है ।  
दाहव हो विपद हो, दाहव है दण्डव हो ।  
दण्ड-करी-दण्डव हो, दाह विपद दण्डव हो ॥ (दण्ड)

हिन्नुः—

इष्टिग जो कापं रहे, उद्यम से मिद हूँ ।  
 मिद शृगा दाढ़ धरे, आपदि जाके न मरे ॥  
 इमे मानयकोषा भी कहते हैं ।

## बृहती जाति ( ५१२ )

नौ अक्षरों वाली जाति

शशिश्रुता

भुजंग शशिश्रुता न न्मा ।

( न न म )

इसमें दो नगण और एक मगण होता है ।

दुख पर दुख ही आवें, पर निज पथ ना त्यागें ।

प्रभु पद-रज को प्यावें, धनत न मन से आवें ॥ (भाउ)

महालक्ष्मी

तीन रेफा महालक्ष्मी

( १ १ १ )

तीन रगणों से महालक्ष्मी छन्द बनता है ।

\*रात्री प्यौ मौ रहे कमिनी, पीव की जो मनोगामिनी ।

बोल बोले छु बोरे धमी, जानिण सो महालक्ष्मी ॥ (भाउ)

छयस्य भार्या शुचिर्दृष्टा, भर्तारमनुगामिनी ।

निरयं मधुरयक्त्रो च, सा रमा न रमा रमा ।

ऊपर लिखे दोहे का भाव यह है ।

## पंक्ति जाति ( १०२४ )

दस वर्णों की जानि

संयुता

॥ ज जा ग शोभई संयुता ।

( म ज ज ग )

सगल, दो जगल और एक गुरु से संयुता बन्द होता है । संयुता का ही अन्य नाम संयुता है ।

हनुमन्त कहहि लाइ के, पुनि पूँछ सिन्धु बुझाइ के,  
शुभ देखि मीतहि री परे, मनि पाइ आनन्द जो भरे (केशवदास)

वामा

वामा न या भा गा से बमके ।

( ल व भ ग )

जिसमें लगल, दगल, मगल और एक गुरु हो उसे वामा कहते हैं ।

दीनों दुस्तरियों से प्रेम करे ।

सेवा करने का नेम करे ।

आये दिन कहीं से न करे ।

आये न कभी री "दाय मरे" ॥ ( मान )

## चम्पकमाला

चम्पकमाला भा म स गा है ।

( भ म स ग )

भगवा, भगवा, भगवा और एक गुरु से चम्पकमाला धम्द होता है ।

दृष्टि भली जैह मर देखा,

अस भलो जैसे कटुक्लेश,

धर्म भली जैसे इन्ह कीने ।

दाम भली त्यों दे धन होने ॥ (साहित्यसागर)

इसी प्रकार :—

चाह नहीं तो वैभव फीका,

खेल नहीं तो शैशव फीका ।

मान नहीं तो जीवन फीका,

कप नहीं तो बाल्य फीका ॥ (मुधा देवी)

इसका अन्वय नाम "शुभमयनी" है ।

## कीर्ति

म म मा ग वने शुभ कीर्ति ।

( म म म ग )

नीज भगवा और एक गुरु से कीर्ति धम्द बनता है ।

ममि मो मुनिसे गुल राजा,

ममि मांछहि पावन बाधा ।

ममि है मरभंज नरो ही,

अचलहित कीर्तिदियोरी ॥ (भानु)

( कीर्तिदियोरी=बाधा )

# अमृतमति या स्वस्तिमति

न ज न ग ये स्वरिगति ।

( न न न न )

मराह, मराह, मराह और नृह नृह ये अमृतमति या स्वस्तिमति  
र दण्ड होता है ।

मुयनि मदागुनि गुनिवे

नम धन वं धन गुनिवे ।

गन मेट होय गु वदिय

धनि ह्य नृ मदागुन करिय ॥

(मराह-दण्ड)

हमी प्रकाश

परमिष वागव अविष

नर धन ह्य निमिष ।

विष मय आधरि धरिष

नम नम धरिषत करिये ॥ (मराह-दण्ड)

## हुट्ट दिसाट

हा हा हा हा दिसाट मरिये ।

( न न न न )

हुट्ट दिसाट के मराह, मराह, मराह और नृह नृह होता है ।

हे मराहो मरियो मरियो मरियो

मराहो मराह मराहो मरियो ।

मरियो मरियो मरियो मरियो

मरियो मरियो मरियो मरियो

(मराह)

(मराह-दण्ड)

हुट्टा मरियो मरियो मरियो मरियो ।

## मंगा

मंगा होवे म म म म पुन ।

( म म म म )

मंगा में मगल, मगल, मगल और एक गुन होना है ।

दुगों दुगों कहल न माने,

जाने जाधो, हम नहि जानो ।

मार्गों मोरों सब मजबूत,

पुन राजों निज घर भीन ॥

( आनन्द )

## मगल या पगल

मा ना या ग पगल भा नीन ।

( म न य ग )

मगल में मगल, मगल, पगल और एक गुन होना है ।

निरखे दान निधन को कीजे ।

जार्ज मगल न निहि को दोजे

दोजे श्रीगधि मगल के रोगो ।

बाकी काहि नु मर आरागी ॥

( बिहरीछात्र भट )

# त्रिष्टुप् ( २०४८ भेद )

अथार अथारो वा ज्ञानि ।

ज्ञालिनी

मा ता ता गा गा मिली ज्ञालिनी है ।

( म त त त त )

ज्ञालिनी सुन्द में मगल, हो मगल थीर हो सुन्द है ।

द्वि—अनुपम अथार पर तथा वादान्त में हूँ ।

तोधी धीधी माधु की मर है

‘ ‘ ‘ ‘ ‘

‘ ‘ ‘ ‘ ‘

महिर मन्द का पुत्र तू मदी,  
निरुल शृष्टि का सावि रूप है ।  
उदित है दुष्मा शृष्टि बंश में,  
स्पयिन विश्व के प्राण के लिपि ॥ (मोघर पत्रक)

## दोधक

दोधक तीन भगवत गुरु दो ।

( भ भ भ ग ग )

दोधक छन्द में तीन भगवत और दो गुरु होते हैं ।

पाकर मानव देह धरा में,  
पाशव पृथि सजो जितनी है ।  
पुण्य पिपास विहीन पशु जो,  
होन न चाहत प्रेम करो तो ॥

किन्त्वः—

राम गये जब से बन माहीं  
राकस बैर करें बहुधा ही  
रामकुमार हमें नृप ! दीजै,  
तो परिपूरण पशु करीजै । (केशव दास)

इसका छन्द नाम भीलस्वरूप है । इसे कई लोकवन्दु भी  
कहते हैं ।

## स्वागता

स्वागता र न भ दो गुरु जानो ।

( र न भ ग ग )

स्वागता छन्द में रगवत, नगवत, भगवत और दो गुरु होते हैं । इसका  
दूसरा नाम गंगाधर तथा सुपथ भी कहते हैं ।

राज राज दशरथ तनै जू ।  
 रामचन्द्र भुव चन्द्र बने जू ।  
 स्यों विदेह मुमहू भरु सीता ।  
 ज्यों बकोर तनया शुभ गीता ।

( रामचन्द्रिका )

### अनुकूला

मा न न गा गा लख अनुकूला ।

( म स न ग ग )

अनुकूला में भगव, रगव, नगव और दो गुरु होते हैं ।  
 अंगद रक्षा रघुपति कीन्हों,  
 सोध न सीता जल थल कीन्हों ।  
 आलस छोड़ो कृत ठर जानी,  
 कोहु कृतघ्नी जनि, सित मानौ ॥

( रामचन्द्रिका )

### रयोद्धता

रा न रा ल ग धनै रयोद्धता ।

( र न र ल ग )

रयोद्धता में रगल, नगल, रगल और लघु, गुरु होते हैं ॥  
 भारतीय जन ! वेद भारतीय,  
 प्दान दे मुनहुँ वो दुष्टातमी ।  
 दोषदोष समता मदा गरी ।  
 धे'इ दो मित्रता मन्तो ररो ॥

अद्विज नन्द का पुत्र तू नहीं,  
निकल सृष्टि का सावि रूप है ।  
उदित है हुआ वृष्णि बंश में,  
व्यथित विश्व के त्राण के लिए ॥ (श्रीधर दास)

## दोधक

दोधक तीन भकार गुरु दो ।

( भ भ भ ग ग )

दोधक छन्द में तीन भगण और दो गुरु होते हैं ।

पाकर मानव देह धरा में,  
पाशव वृत्ति तजो जितनी है ।  
पुच्छ विषाख विहीन पशु जो,  
होन न चाहत भ्रम करो तो ॥

किञ्च :—

राम गये जय से यन माहीं  
राकस बैर करें बहुधा ही  
-रामकुमार हमें नृप ! दीजै,  
तो परिपूरण यश करीजै । (केशव दास)

इसका अर्थ नाम नीलस्वरूप है । इसे कई लोकवन्दु भी  
कहते हैं ।

## स्वागता

स्वागता र न भ दो गुरु जानो ।

( र न भ ग ग )

स्वागता छन्द में रगण, भगण, भगण और दो गुरु होते हैं । इसका  
अर्थ नाम गंगाधर तथा मुपय भी कहते हैं ।

## उपेन्द्रवज्रा

उपेन्द्रवज्रा ज त जा ग गा से ।

(ज त ज ग ग)

उपेन्द्रवज्रा में जगण, तगण, जगण और दो गुर होते हैं ।

अनेक ब्रह्मादि न अन्त पायो,

अनेकधा वेदन गीत गायो ।

तिन्हें न रामानुज बन्धु जानै,

सुनो सुधो केवल ब्रह्म भागै ॥

(राम चन्द्रिका)

धृष्टो मकोपी उर संकषारी,

सदा असन्तुष्ट 'ह ईषंकारी,

जिये पराये बल भाग्य भाये,

हुखी सदा ही पट् ये गिमाये ॥

(विहारीदास भट्ट)

## उपजाति

- (१) ऊपर लिखे हुए इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के पादों के संयोग से उपजाति छन्द बन जाता है । अर्थात् जिसका कोई पाद इन्द्रवज्रा का हो और कोई पाद उपेन्द्रवज्रा का हो, उसे उपजाति कहते हैं ।

नोट:—यद्यपि उपजाति छन्द अर्धसम वृत्तों में आना चाहिये; क्योंकि इसके चारों पाद समान नहीं होते, तो भी इसे समवृत्तों में लिखा जाता है, क्योंकि इसमें समवृत्त पादों का ही संमिश्रण होता है ।

- (२) कई आचार्यों का मत है कि उपजाति में इन्द्रवज्रा या उपेन्द्रवज्रा के मेल का ही विशेष नियम नहीं; प्रत्युत किन्हीं दो छन्दों के संमिश्रण से जो पद्य बनता है, उसे भी उपजाति कह सकते हैं ।

## भुजङ्गी

य या या ल गा से भुजङ्गी रचो ।

( य य य ल ग )

तीन यगण, एक लघु और एक गुरु से भुजङ्गी छन्द बनता है ।

न माधुर्य का लेश भी पार है,  
महामोद भागीरथी सी भरी ।  
करो स्नान आधो सभी शान्ति से,  
मिले मुक्ति पेसी, न पाते यत्नी ॥

( श्यामाकान्त शठक )

## इन्द्रवज्रा

है इन्द्रवज्रा त त जा ग गा से ।

( त त ज ग ग )

इन्द्रवज्रा में दो तगण, एक जगण और दो गुरु होते हैं ।

संसार है एक भरपूर भारी,  
हुए जहाँ हैं हम मार्गचारी ।  
जो कर्म रूपी न कुठार होगा ।  
तो कौन निष्कण्टक पार होगा ॥

इसी प्रकार:—

रू मंगला मंगलकारिणी है,  
मदन के धामविहारिणी है,  
माता ! मर्यादों बिना समेगा,  
कीजै हमारे चित्त में निकेगा ॥

( राघदेवीप्रसाद पूर्ण )

## उपेन्द्रवज्रा

उपेन्द्रवज्रा ज त जा ग गा से ।

(ज त ज ग ग)

उपेन्द्रवज्रा में जगण, तगण, जगण और दो गुद होते हैं ।

अनेक मद्रादि न अन्त पायो,

अनेकधा वेदन गीत गायो ।

निन्दें न रामानुज बन्धु जानै,

सुनो सुधी केवल मद्रा मानै ॥

(राम चन्द्रिका)

पूयो मधोपी उर मंछपारी,

सदा अभ्यन्तुष्ट 'द ईषंभारी,

क्रिये पराये बल भाव्य भावें,

हुखी सदा ही पद पे गिलाये ॥

(विहारीदास मद्र)

## उपजाति

- (१) ऊपर लिखे हुए इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के पादों के संयोग से उपजाति छन्द बन जाता है । क्योंकि जिसका कोई पाद इन्द्रवज्रा का हो और कोई पाद उपेन्द्रवज्रा का हो, उसे उपजाति कहते हैं ।

बोद्ध—कदापि उपजाति छन्द कर्धसम वृत्तों में आना नहीं देखे, क्योंकि इसके चारों पाद समाप्त नहीं होते, तो भी इसे समवृत्तों में लिखा जाता है, क्योंकि इसमें समवृत्त पादों का ही संमिश्रण होता है ।

- (२) कई आचार्यों का मत है कि उपजाति में इन्द्रवज्रा का उपेन्द्रवज्रा के सेव का ही विशेष नियम नहीं, बल्कि किसी दो दम्पों के संमिश्रण से जो छन्द बनता है, उसे भी उपजाति कह सकते हैं ।

इन्द्रयज्ञा और उपेन्द्रयज्ञा के मेल से १४ प्रकार की लक्ष्मी  
न सञ्जती है :—

- (१) { १ वसन्त में पुष्प बल्लाम छ है, (चन्द्रयज्ञ)  
२ वर्षाविहारी धनरयाम छ है। (इन्द्रयज्ञ)  
३ हेमन्त का चाद तुषार छ है, (इन्द्रयज्ञ)  
४ संसार सचा अरु सार छ है। (उपेन्द्रयज्ञ)  
(राय देवीप्रसाद एव)

- (२) { १ सखी का मार्ग तुम्हों बताते, (इन्द्रयज्ञ)  
२ तुम्हों अर्थों से हम को बचाते। (इन्द्रयज्ञ)  
३ हे मन्थ ! विद्वान तुम्हों बनाते, (इन्द्रयज्ञ)  
४ हमें दुखों से तुम ही बचाते। (उपेन्द्रयज्ञ)

- (३) { १ अनेक विद्या पद शास्त्र गाये, } उपेन्द्रयज्ञ  
२ अनेक कौशलय कला दिखाये। }  
३ जो ज्ञान वेदान्त विचार वारे। } इन्द्रयज्ञ  
४ ये भी परे लोभ दुखी निहारे }  
(विहारी लाल मल)

- (४) { १ परोपकारी बन वीर ! आओ (उपेन्द्रयज्ञ)  
२ मोचे पड़े भारत को उठाओ। (इन्द्रयज्ञ)  
३ हे मित्र ! त्यागो मद मोह माया, (इन्द्रयज्ञ)  
४ नहीं रहेगी यह नित्य काया ॥ (उपेन्द्रयज्ञ)  
(राम चरन प्रियाजी)

तथा उपेन्द्रयज्ञा के मेल के उप  
प्राथमिक पाद का छन्द भी मिल दिया तब  
" से उपजाति के १४ भेद हो जाते हैं।

(२) इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा से भिन्न अन्य दो छन्दों के मेल से भी उत्पत्ति छन्द बनता है । जैसे:—

सूखे जरे बिरबा पुन हूँ, हरिजू के प्रताप सबै हरि कै है ।  
मालती पारु चमेज़ी गुलाब की सौरभ फेरि समोर समै है ॥  
ते मलनी अरविन्द के घृन्द मरोवर-बारी में सोमा सजै है ।  
कोजै न सोच फट्ट अलि ! बावरे, योते दिना सुख के पुनि पे है ॥

(श्रीधर पाठक)

### अमरविलसिता

मा भ न त्या अमरविलसिता ।

( म म न छ ग )

मगण, भगण, गगण और एक श्रृंग और एक गुरु से अमरविलसिता छन्द होता है ।

यति—चतुर्थ अक्षर पर तथा पाद के अन्त में होती है ।

तेरा मेरा गढ़ सब सपना ।

माया को हूँ समझ न अपना ।

दो जा में हो भवनद तरना ।

सो हूँ ग्यारे हरि हर ररना ॥

(मान)

### गगन

गगना त्रि सकार ॥ गा होवे ।

( स स स ग ग )

गगन छन्द में तीन सगण और दो गुरु होते हैं ।

सवि सो गगनों कर है सोभा,

खलि जाहि मिटै मन को दोभा ।

सुवि अद्भुत आष निहारी री,

प्रवराजहि आज रिमावै री ॥

(मान)

( गगनों कर = आकाश की भी )

इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेल से १४ प्रकार की उपजाति बन सकती है :—

- (१) { १ वसन्त में पुष्प खिलाम वृ है, (उपेन्द्रवज्रा)  
 २ वर्षाविहारी घनश्याम वृ है। (इन्द्रवज्रा)  
 ३ हेमन्त का चारु सुधार वृ है, (इन्द्रवज्रा)  
 ४ संसार सत्ता धरु सार वृ है। (इन्द्रवज्रा)  
 (राय देवीप्रसाद पूष)
- (२) { १ सद्गम का मार्ग तुम्हीं बताते, (इन्द्रवज्रा)  
 २ तुम्हीं ज्यों से हम को बचाते। (इन्द्रवज्रा)  
 ३ हे प्रमथ ! विद्वान तुम्हीं बनाते, (इन्द्रवज्रा)  
 ४ हमें दुखों से सुख ही बचाते। (उपेन्द्रवज्रा)
- (३) { १ अनेक विद्या पद शास्त्र गाये, } उपेन्द्रवज्रा  
 २ अनेक कीर्तन कला दिखाये। }  
 ३ जो ज्ञान वेदाम्त विचार वारे। } इन्द्रवज्रा  
 ४ ये भी परे लोभ दुखी निहारे }  
 (विहारी लाल मध)
- (४) { १ परोपकारी घन धीर ! धाओ (उपेन्द्रवज्रा)  
 २ नीचे पड़े भारत को उठाओ। (इन्द्रवज्रा)  
 ३ हे मित्र ! त्यागो मद मोह माया, (इन्द्रवज्रा)  
 ४ नहीं रहेगी यह नित्य काया ॥ (उपेन्द्रवज्रा)  
 (राम नरेश त्रिपाठी)

ऊपर लिखे पद्यों में इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के मेल के पुष्प उदाहरण दिये हैं। साथ में प्रत्येक पाद का छन्द भी ज्ञात दिया गया है। ऐसे भिन्न १ प्रकार के संमिश्रण से उपजाति के १४ भेद हो जाते हैं।

(२) इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा से भिन्न अन्य दो छन्दों के मेल से भी उपजाति छन्द बनता है। जैसे:—

सुखे जरे बिरवा पुन हूँ, हरि जू के प्रताप सबै हरि कै है ।

मालती शारु अमेजी गुलाब की सौरभ फेरि समोर समै है ॥

ते मछनी अरविन्द के शृन्द सरोवर-वारी में सोभा सजै है ।

कीजै न सोच कछु छलि ! बाजरे, बीते दिना सुख के पुनि दे है ॥

(श्रीधर पाठक)

## भ्रमरविलसिता

मा भ न लग्ना भ्रमरविलसिता ।

( म भ न ख ग )

मगण, भगण, भगण और एक लघु और एक गुरु से भ्रमरविलसिता छन्द होता है ।

यति—चतुर्थ अक्षर पर तथा पाद के अन्त में होती है ।

तेरा मेरा यह सब सपना ।

माया को तू समझ न अपना ।

हो जा मैं हो भवनद तरना ।

तो तू ग्यारे हरि हर ररना ॥

(मान)

## गगन

गगना त्रि सद्धार ग गा होवे ।

( स स स ग ग )

गगन छन्द में तीन सगण और दो गुरु होते हैं ।

समि सो गगनों कर है सोभा,

छलि जाहि मिटे मन को दोभा ।

धुवि अङ्गुत आष निहारौ री,

प्रजराजहि आष रिभाषौ री ॥

(भाव)

( गगनों कर = आकाश की भी )

## चपला

हे हन्त ता भ ज ल गा चपला ।

( त भ ज ल ग )

चपला छन्द में तगण, भगण, पगण, लघु और गुरु होते हैं ।

हे भारतीय जनते ! उठ जा,

उद्यान देख अपना जगजा ।

दुर्दान्त मत्त गण घात क्षणा,

हैं मूमते, उठ, न देर क्षणा ॥ (सुधा देवी)

## मोटनक

ता जा ज ल गा कहि मोटनक ।

( त ज ल ग )

तगण, दो जगण, एक लघु और एक गुरु से मोटनका छन्द कहते हैं ।

आये दशरथ बरान सजे ।

दिग्पाल गरुडनि देखि सजे ।

चारणो दल बूझह चारु बने,

मोहे सुर औरिनि कौन गने ॥ (रामचन्द्रिका)



( ८४ )

## मोदक

मोदक चार भकार विराजत ।

( म म म म )

चार भगव्यों से मोदक छन्द बनता है ।

काहु कहुँ सर आसुर मारयो

आरत शब्द अकारा पुकारयो ।

रावण के यह काम पयो जय,

छोड़ि सयंबर जात भयो तथ ॥

(रामचरित)

## स्त्रग्विणी

रा र रा रा बना स्त्रग्विणी छन्द है ।

( र र र र )

चार रगव्यों से स्त्रग्विणी छन्द बनता है ।

राम आगे चले गये सोमा चली,

बन्धु पीछे भये सोम सोमै भली ।

देगि देही साथे कोटिधा के मनी

जीव जीयेरा के बीच माया मनी ।

(रामचरित)

## भुजङ्गप्रयाग

भुजङ्गप्रयाग बना चार या गों ।

( य य य य )

चार बाणों से भुजङ्गप्रयाग छन्द बनता है ।

मिरादाय अकार लेता बड़ी है,

मिनो मीर का अकार लेता बड़ी है ।



## इन्द्रवंशा

है इन्द्रवंशा त त ज र संयुता ।

( त त ज र )

दो तगणों, जगण घोर रगण से इन्द्रवंशा दन्द होता है ।

ताता ! जरा धा खरा तू रिचारि ही,

को मार को, दे सुख दुःख जाँच ही ।

संझाम भारी कर धातु यान सों,

रे इन्द्रवंशा ! सर कौरवान सों ॥ (भाषु)

( इन्द्रवंशा-चर्चुन )

घों ही, बड़ा हेतु बिना दुप कहीं

हैंत बड़े लोग बटोर घों गहीं ।

ये हेतु भी घों रहने सुगुता हैं,

उपों काहि चम्बोनिधि में प्रगुता हैं ॥ ( चन्द्रहाम )

## यंदारथ

बने गुनराग्य ज ता ज रा मदा ।

( ज त ज र )

जगण, जगण, जगण कीर रगण से यंदारथ दन्द बनता है ।

(१) बल्लभ मे, मोरल मे, बल्लभ मे,

इरान की थी, जैनबाल्लभ भव मे ।

- (२) विपत्ति घेर्यं रुचि कीर्ति में रत्न ।  
 समस्त सम्पद में मदा खल ।  
 ममा मुमायौ धुनग्यान् साहस ।  
 मुमाय ये सज्जन के सराह्ये ॥ (विहारीदास भट्ट)
- (३) मदीय प्यारी यदि कुंजकोकिला !  
 मुझे बना तू दिन पूरे बघो उड़ी ।  
 बिलोक मेरे चित्त झल्लि क्या बगी ।  
 विषादिना संकुचिता विषादिना ॥

जैसे हृदयज्ञा तथा रूपेन्द्रवज्ञा वन्दों के संयोग से बहुत उपजाति  
 बने हैं इसी प्रकार हृदयज्ञा तथा संशय का संयोग बहुधा अस्तिगोचर  
 होता है :—

- |                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| १ दया मया तु विनश्ये नहीं गई ।    | (पंरत्न) |
| २ पापाय भी का नर नर निर्दय ।      | हृदयदा   |
| ३ है होर ही पुण्य विषादहीन है ।   | "        |
| ४ है भार भू का लज्ज दोष हीन है ॥  | "        |
| ऐसी उपजाति का विरंच नाम साधव है । | (मान)    |

### द्रुतविलम्बित

द्रुतविलम्बित गीत न भा भ रा ।

( क भ भ र )

- मगल, हो भगल, कीर शगल से द्रुतविलम्बित वन्द सुराल है ।  
 मगल के वन्द को वह सोच के,  
 मुरग भूष मदी मकराष्ट को ।  
 फिर विचार विधा दसवन्द मे,  
 मगर दालन वूँ दल-नर को ॥ (सम्भवतः दसवन्द)  
 ( दसवन्द-मोदवन्द )

किस तपोबल से किस काल में,  
मय बतल गुरखी कलनादिनी ।  
अपनि में तुम्हको इतनी मिली,  
मधुरता, मृदुता, मनहारिता ॥

( अयोध्यासिंह उपाध्याय )

## मोतियदाम

ज चार घने शुभ मोतियदाम ।

( ज, ज, ज, ज )

प्रत्येक चरण में यदि चार जगण हों तो मोतियदाम छन्द होता है। इसका वास्तविक नाम "मौक्तिक दार्ढ्य" है। हिन्दी के आचार्यों ने इसे मोतियदाम लिखा है। अतः यहाँ भी ऐसे ही लिखा गया है।

घड़े जन की नहि मांगन जोग,  
फवै फलसाधन में लघु खोग ।  
रमापति विष्णु असंग अनूप,  
कियो इहि कारन घामन रूप ॥

( देवीप्रसाद शर्मा )

गयो मेंह राय यहाँ निज मात,  
कहीं यह बात कि है बन जात ।  
कछु जनि जो दुख पावहु माद,  
सु देहु असीस मिलों छिरि चाह ॥

## मालती

न ज ज र भावत मालती शुभा ।

( न ज ज र ) ७, २, यति

नगण, दो जगण, और रगण से मालती छन्द होता है ।

यति सानवें अक्षर पर तथा पादान्त में होती है ।

अहह ! यही वह, धर्म-भूमि है,

अहह ! यही वह, कर्म-भूमि है ।

अथ हम में वह, ज्ञान है कहाँ ?

अथ हम में वह, ध्यान है कहाँ ?

(मान)

इस छन्द का अन्य नाम—ममुना है ।

## विलास

भा न य भ कृत्त विलासा भावत ।

( भ न य भ )

भगण नगण पगण और भगण से विलास छन्द होता है ।

जीवन सफल उसी का है बस,

दे पर हित अपना जो सर्वस ।

मान सहित मरना धेयस्वर,

मान रहित मर जाये ज्यों स्वर ।

( मान )

## अलोद्धत गति

अलोद्धत गती वहे ज अ ज सा ।

( ज स ज स ) ६, ६, यति

असमें अगण, सगण, लगण, रगण हों और छठे अक्षर तथा पादान्त में यति हो उसे अलोद्धत गति कहते हैं ।

पु साज सुपत्नी हरीहिं सिर में,  
 पिता धसत मे निशीथ छल में,  
 प्रभू धरण को छुया जमुन में,  
 जलोद्धत गति हरी दिनरु में ॥ (मानु कवि)  
 ( सुपत्नी=टोकरी )

### नम

शुभ नम सोये न य सा स किये ।  
 ( न य स स ) ६, ६.

नगण्य, क्षण्य और दो सगण्यों से नम ध्वन्द बनता है ।  
 यति—छूटे अक्षर तथा पादान्त में होती है । जैसे—  
 नय ससि को दूज लखे नम में,  
 लस शिष के भाज सुहावन में ।  
 गुरु जनहु आदर जाहि दिये,  
 जड ललिये बक्र तऊ बमिये ॥ (महाकवि भाव)  
 ( नय = नमस्कार करते हैं । बक्र=देहा )

### तरलनयन

न न न न भइ तरलनयन ।  
 ( न न न न )

चार नगण्यों से 'तरलनयन' ध्वन्द होता है ।  
 जननि जनक सुहृद नितहु,  
 करत रहत सहन हितहु ।  
 अक्षर मनुष अरथ परस,

## शुभुमविचित्रा

न य न य मोहे शुभुमविचित्रा

( न य न य )

शुभुमविचित्रा में जगत्, दग्ध, मग्ध, दग्ध होते हैं ।

जयन् ! यही तें गुम बदनामा,

हरि हरि हृन्तो, दिन धनु कामा ।

अनुव समेता, जनक दुखारी ,

शुभुमविचित्रा जग पुनपारी ॥

( धनु = पाठ )

( मल )



जय यानि भई सब को दुषिताई,  
 बहु पेशाव काहे पै मेट न जाई ।  
 सिय संग निष् भ्राष्टि को तिय छाई,  
 इक राजकुमार महा दुखदाई ॥ ( रामचन्द्रिका )  
 धरमादि पदारथ चार निनाए,  
 यह चारहुँ कोयहि हेट बनाये ।  
 जिन्ह पाहि हन्यो तिन्ह का नहिं हायो,  
 जिन्ह पाहि बचाय सु भा न बचायो ॥ ( साहित्यसागर )

### कलहंस

स ज सा स गा नु कलहंस विराजे ।

( स ज स म ग )

मगण, जगण, दो मगण और एक गुरु से कलहंस पुन्द बनता है ।

पर हेतु जीव धन पारहि जोई,

अति जाम वान जग में नर सोई ॥

यह है अगिरथ अस पिताहि जोई ।

मर स्वार्थ माहि जगवै भल सोई ॥ ( बिहारीदास भट्ट )

### एकावली

हे भ न ज ज ल द्वावली मुन्दर ।

( भ न ज ज ल )

एकावली में वम से भगण, जगण, जगण, जगण और एक कपु होते हैं ।

राज बड़े, यह साज बड़े पुर ।

नाम बड़े यह धाम बड़े गुर ।

मूठ सी मूठहि बाँधत हो मन,

दोहन हो मूष साथ मनातन ॥

( रामचन्द्रिका )

# अतिजगती जाति (८१६२ भेद)

भेद चरों की जाति ।

मापा

मा ता या मा ग गुम माया मप देमो ।

( म ग य ग ग ) ४, १.

मापा में मगय, तगय, यगय, गगय और एक गुम होता है ।

देमो देमो पायु गगई रिक्खो रे ।

घोरो घोरो पाप-बमाई मग मेरे ।

बामो बामो नाम-मिट्टाई रस-सानी ।

गामो गामो कीर्ति-कलापा गुरु-बानी ॥

इस छन्द का अन्य नाम मत्तमपूर भी है ।

तारक

स स सा स ग जानत तारक छन्दा ।

( स स स स ग )

चार सगर्थों तथा एक गुरु से तारक छन्द बनता है ।

अथ ग्रानि भई सब को दुषिताई,  
बहु बेराय काटे पै भेट न आई ।  
सिय संग निपु अपि को निष थाई,  
इक राजकुमार भहा दुगदाई ॥

( रामचन्द्रिका )

धरमादि पदारथ चार जिनाए,  
बहु चारहुँ कोषादि दैत बनाये ।  
जिन्ह पाहि हम्यो तिन्ह का नहिँ हायो,  
जिन्ह पाहिँ बचाय सु का न बचायो ॥

( साहित्यसागर )

### कलहंस

स ज सा ॥ गा मु कलहंस यिराजे ।

( स ज स स ग )

मगध, जगध, दो मगध और एक गुरु से कलहंस छन्द बनता है ।

पर हेतु जीय धन बाराहिँ जोई,

अति ज्ञान धान जग में नर मोई ॥

बहु है अगित्य अस चित्तिहिँ जोई ।

सर स्वार्थ माहिँ जगवै भल सोई ॥

( विश्वरीखल भट्ट )

### एकावली

हे भ न ज ज ल श्यवली सुन्दर ।

( भ न ज ज ल )

एकावली में कम से अगध, नगध, जगध, जगध और एक लघु होते हैं ।

रात्र बदे, बहु स्वात्र बदे पुरु ।

नाम बदे बहु धाम बदे गुरु ।

मूड सो मूढहिँ बाँधत हो मन,

छोड़त हो नृप सत्य मजानन ॥

( रामचन्द्रिका )

इसके अन्य नाम हैं—पंकज-अवलि, पंकारवती, पंकरवती, पंकरवती ।

### मञ्जुभाषिणी

स ज सा ज ग पद्म मञ्जुभाषिणी ।

( स ख स ज ग )

सगद्य, जगद्य, गगद्य, जगद्य और एक दुसरे मन्त्रधारी के  
बनाया है ।

यति—मैंने अक्षर पर और पादाल में होती है ।

गुरु वैदिक नाम गुरु नाम कीर्तिः ।

गुरु मे अगोम गुरु नाम कीर्तिः ।

मम नाम नाम पर विना कीर्तिः ।

सर्व मन्त्र मन्त्र हरि मन्त्र कीर्तिः । (मन्त्रिक)

इसके अन्य नाम हैं—गुरुवती, गुरुवती, गुरुवती, गुरुवती ।

( ६१ )

## चण्डी

न न स स ग करत हे नर ! चण्डी

( न न स स ग )

दो नगणों, दो सगणों तथा एक गुरु से चण्डी जुंदा बनता है

जय जग-जननि ! हिमाक्षय कन्या !

जयति जयति जय शक्ति ! सुधन्या ॥

करुण कुमति मद मत्सर खरहो,

जयनि जयति जय तारिणि चरहो ॥ (भिलारी-वास)

## रमाविलास

चार हों रेफ पुनः इको गा रमा में ।

( र र र र न )

इस छन्द को रामा भी कहते हैं । इसमें चार रगख और एक गुरु होता है ।

अम्बिके ! यक्षपूखें ! उमे ! कालिका हे ।

दुष्टकी घालिका, सृष्टिकी पालिका हे !

चण्डिके ! शैलजे ! देवि ! दुर्गे ! भवानी !

“मान” के मान को रच दे शम्भु रानी ! (मान)

# शक्वरी जाति (१६३८४ भेद)

चौदह अक्षरों की जाति

वासन्ती

मा ता ना मा गा गा भनव शुभ्रा वासन्ती ।

( म त न म ग ग ) ६, ८.

वासन्ती ध्रुव में मगख, तगख, नगख, मगख और दो गुरु होते हैं ।

यति—बड़े अक्षर पर तथा पादान्त में होती है ।

नोटः—वृत्तरत्नाकर नामी संस्कृत के छन्दोमन्थ में इसका लक्षण “म त न म ग ग” किया है और यति की व्यवस्था भी कोई नहीं की ।

माता ! नौ में गंग, चरण तौरे, त्रैकाला,  
नासों पेगी दुःख, विपुल और जंजाला ।  
लाके तोरा राम, पहिर भूजा की चाला,  
भू-कन्या को देत; सुमन वासन्ती माला ॥

(महाकवि भानु)

माखी-द्वारा प्रेम-नियम की हला पोते,  
माखी-द्वारा कोष-धनल की उधावा पोते ।  
माखी-द्वारा शक्तिगटम की भी पाते है,  
माखी द्वारा 'मान' परम मानो पाते है ॥ (मान)

**रेखा**

भा शा ता न ग गा रेखा भनन मु ल्लंन ।

(म न्न न्न न्न न्न न्न)

मगध, वज्ज, मगध, मगध और ही गुप्त से वैसा छुट्ट बमल है ।  
इसका धर्म नाम 'अधर्म' भी है । परन्तु लक्ष्मी नामक एक धर्म  
द्वारा भी है ।

ચાલી છે પર ખેંચો શી, કરનિ ન અપા  
 ચાલો એ યદં મુદો કે, યન ન મમ્યાદા :  
 જાને જો અદુ જાશે એ, અર્થિનિ આજા,  
 દેલે એ શિરુલાતીતા, શિખચન કાદા :

(सहायक कक्ष)

धमन्सतिलक

ଆମେ ଦଶବର୍ଣ୍ଣରୁ ତ ୫୫ ଜାତି ବଢ଼ିଲା

( 附 錄 表 格 ) 五、三

समाधानिकर के लिये आगे दो आगे तीन दो चार दोने है ।  
 एक आगे है यदि निरर्थक करो, दादा कुनरु व के बगले कनरु व  
 लया लक्ष्म के लिये करो है । इसलिये के बगले लक्ष्म व लिये दो  
 आगे है दादा व, ६, ७१ लिये लक्ष्म व लिये है ।

इसके अन्य नाम हैं—सिंहोन्मत्ता, उदरिणी, आदि ।

भू में रमी शरद की कमनीयता थी,  
नीला अनन्त नभ निर्मल हो गया था,  
थोड़ा गड़े कुकुभ में अमिता सितामा ।  
उत्फुल्ल सी प्रकृति थी प्रतिभात होती ॥ (हरिमौख)

श्री रामचन्द्र यह सन्तत शुद्ध सीता,  
ब्रह्मादि देव सब गावत शुभ्र भीता ।  
हूँ कृपाल, गहिजै जनकात्मजाया,  
योगीश ईश तुम हौ यह योगमाया ॥ (महाकवि केशव)

ये मांस मूत्र मल का थल है शरीरा,  
ऐसा विचार जस में, जग होहि मीरा ।  
संसार मध्य जस ये मिहि हाथ आया,  
है सत्य केर उसने कहु क्या न पाया ॥ (बिहारीदास भट्ट)

### मुकुन्द

ता भा ज जा ग ल भजो सुखदा मुकुन्द ।

( व म ज ज ग ल )

मुकुन्द छंद में तगण, भगण, दो जगण और एक एक गुरु तथा  
छन्द होते हैं ।

इसका अन्य नाम हरिलोका है ।

कूली अर्चंग जयलो अतिथा विजोल,  
मूले जहाँ अमर-विभ्रम मल बोल ।  
बोले सुईस एक कोटि केकराय,  
मारों बसन्त भट बोलत बुद्ध काय ॥ (रामचन्द्रिका)

## अनन्द

ज रा ज रा ल गा सु छंद है अनन्द रे ।

( ज र ज र ल ग )

अनन्द में जगत्, रगत्, जगत्, रगत् कछु और गुरु होते हैं ।

विहंग कोस सौं से गु रटि देत है,

उतेक दूर सों सुभल देख लेत है ।

सुई कुजोग पाय समै के प्रभाव से

लखै न जाळ बंध परै छंद आय के ॥ (साहित्यसागर)

जरा जरा लगाय चित्त मित्त नित्त ही,

सियापनी भजौ अजौ विचार हित्त ही ।

मनै लगा सदा गुणानुवाद गाइये,

सदा कहौ अनन्द राम धाम पाइये ॥ (महाकवि भालु)

## प्रहरणकलिका

न न भ न ल ग है प्रहरणकलिका ।

ਅਨੁਸੰਗਿ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

( \* \* \* \* \* )

[illegible]

॥ १०८ ॥ अथ चतुर्थः सर्गः ॥

ਦੇਵਤ, ਮੁਖਤ ਭੁਗਤ ਕਰ ਕੀਤੇ।  
 ਸਮਾਜ ਕੀਤਾ ਦੁੱਖ ਦਿਖ ਕੀਤੇ।  
 ਦੇਵ ਸਦਾ ਪਿਰ ਨਿਰ ਨਿਰ ਕਰਕੇ,  
 ਸਦਾ ਸਮਾਜ ਸਭਾ ਨਾਮ ਨਾਮ ਕੀਤੇ।

(विद्वान्महोदय)



## अतिशक्वरी (३२७६८ भेद)

पन्द्रह अक्षरों के छहों बी जाति

धामर

रा न रा ज रेप. मे बने गुणार धामरम् ।

( र क र ज र )

धामर में रगद, जगद, रगल, अगद जैसे रगद होने हैं ।

विद्व लालि बुद्ध बुद्धि कलमाध कादूरे,

निपुण जालि ज लो गुणीन को बुझादूरे ।

भोच दोच कोचिरी लोच भोच भोच भोच,

कामविपद् ही ही शरी शरी शरी कामप्रेम के हैं (रगदकडिडक)

काम के सदेव काम कोचिरे लहो करे ।

काम लाम लाम के क कादूरे लहो करे ।

काम होव लाम के क काम क हि कोचिरे

काम होव लाम के क लाम र ग क र ग (रगदकडिडक)

## अमरावती

अमरावती अमरा मा म म मा म मिने ।

( म म म म म )

जैसे लक्ष्मी के भेंट से अमरावती धन्य होगा है ।

इसके साथ कहा है :—“अमरा, अमरावती” ।

मालिनी मालिनी मालिनी मालिनी मालिनी,

मालिनी के पुत्रों मालिनी मालिनी की लक्ष्मी ।

मालिनी के पुत्रों मालिनी मालिनी मालिनी ।

मालिनी मालिनी मालिनी मालिनी मालिनी (मालिनी मालिनी)

## मालिनी

म म म म म मालिनी से सोलनी मालिनी है ।

( म म म म म ) ८, ९.

दो लक्ष्मी, मालिनी, और दो लक्ष्मी से मालिनी धन्य बनता है ।

यदि—आपने आप पर और पारस्विक में होती है ।

सहकर मिलने ही, वह और संकटों को,

बहु धन्य करा के, पूज के निर्जनों को ।

यह सुखन मिला है, जो मुझे धन द्वारा

मिलतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥

द्विष्टः—

(अथोप्यासिह उपाप्यास)

सहृदय जन के लो, कष्ट का दार होता,

मुदित मधुकरों का, जीवनाधार होता ।

वह कुसुम रंगोछा, धूल में जा पड़ा है,

निपति ! निवम तेरा भी यहा ही कहा है ॥

(रूपनारायण पाएदेव)

## सीता

रा त मा या रा वनाओ छन्द सीता मोहना ।

( र त म य र )

रगण, तगण, मगण, यगण और रगणों से सीता छन्द होता है ।

रे नु माया रंघू जानी न सीता राम की,

हाय ! क्यों भूलो फिर ना सीत मेरी कान की ।

जन्म बीता जान, सीता अन्त रीता बावरे,

राम सीता राम सीता राम सीता गाव रे ॥

( मानु कवि )

## मनहंस

म ज जा भ रा मनहंस छंद मुहायना ।

( स ज ज भ र )

मगण, जगण, जगण, भगण, और रगण से मनहंस छन्द बनता

। इसके अन्य नाम हैं:—मानहंस, रहहंस और मानमहंस ।

मिज हार पै यदि आव अनिधि कात्रु हू,

मनमान होखिय ताहि ताम्र तत्र हू ।

बद बृत्तबृत्त बृत्त के दिग कावरी,

बद दीह कापनि दावरी ॥

१०३

( बिहारीदास भट्ट )

## अष्टि जाति (५६५३६ भेद)

गोला जगहों के छनों वाली जाति ।

चञ्चला

रा ज रा ज रा ल हेम चञ्चला मग मुहात ।

( र ज र ज र ज )

रगर, जगल, रगल, जगल, रगल और एक लघु से चञ्चला षट् बनता है ।

जो मनुष्य जीव मार, खात मांस आदि कर,  
देखिये सुजांच के दुष्ट में हूँकर कर ।  
एक को निमेष मात्र स्याद का सुमान होत,  
दुस्तरा गरीब दीन जान से बिजान होत ॥ (साहित्यसागर)  
रामचन्द्र धाम से चले सुने जयै नृपाल,  
याग को कहे सुनै सु दै गये महा विहाल ।  
महान्ध कोरि जीव जो मिल्यो जु लोक जाय,  
मेह तूरि ज्यों चकोर चन्द में मिलै ठकाय ॥ (रामचन्द्रिका)

## पञ्चचामर

ज रा ज रा ज गा कहें फरींद्र पंचचामरम् ।

( ज र ज र ज ग )

पञ्चचामर छन्द में ब्रह्म से जगण, रगण, जगण, रगण, जगण  
तैर एक गुरु होता है ।

महेश के महत्व का, विवेक बार बार हो,  
अपत्य एक तत्व का, अनेकधा विचार हो ।  
बिराह के समाज के प्रसन्ध का सुधार हो,  
प्रणीत पंच राज के प्रपञ्च का प्रचार हो ॥

( नाथूराम शर्मा शंकर )

विरोप—यह प्रमाणिका छन्द को दुगुना कर देने से ही बन जाता  
है । इसे नराच या नागराज भी कहते हैं ।

---

## अत्यष्टि (१३०७२ भेद)

गगन अक्षरों की जाति

मन्दाक्रान्ता

मन्दाक्रान्ता म भ न त त गा गा बनाये सदा ही ।

(म भ न त त ग ग) ४, ९, ०.

यति—एकेश्वर परम में ४, ९, ० पर ।

मन्दाक्रान्ता छन्द में भगव, भगव, भगव, दो तगव और दो गुण होते हैं ।

पूजी डालें गुणमुममयी नीप की देख जालें,  
आ जाती है मुरखिधर की मोहनी मूर्ति आगे ।  
कालिन्दी के पुलिन पर आ, देख भोजामुपारा,  
हो जाती है, उदय उर में, माधुरी अम्बुदों की ॥  
जो दो प्यारे हृदय मिलके एक ही हो गये हैं,  
क्यों घाता ने बिछग उनके गात को धों किया है ।  
कैसे आगे कुद-गिरि पने बीच में हैं उन्हीं के,  
जो दो प्रेमी मिलित, पय औ, नीर लौं नित्यरा: ये ॥

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)

## शिशिरिणी

रसाला सो भाये य म न स भ ला गा शिशिरिणी ।

( य म न स भ ला ग ) २, ११.

शिशिरिणी छंद ॥ क्रमशः यगद्य, सगद्य, नगद्य, सगद्य, भगद्य और एक छप्पु और एक गुरु होते हैं ।

पति—छटे अक्षर पर तथा पादान्त (१०) में होती है ।

छटा कैसी प्यारी, प्रकृति तिय के चन्द्र मुग की,

गदा मोला छोदे, यमन घटकीला गगन का ।

सरोसरामाकृषी, जिस पर सिनारे सब अदे,

गले में स्वर्णदा, अति लज्जित मात्रामम पकी ॥

( धी सत्यशरथ पदवी )

## पृथ्वी

ज सा ज स य ला ग है ललित छंद पृथ्वी भला ।

( ज स ज स य ला ग ) २, १.

जिसके प्रत्येक पाद में क्रमशः जगद्य, सगद्य, नगद्य, सगद्य, भगद्य एक छप्पु और एक गुरु हो, वही पृथ्वी छंद होता है ।

पति—छाठे अक्षर पर तथा पादान्त में होती है ।

अरुण अक्षिराज ज वचन गुरु करो मुनो

अरुण सब अस्ति मृगज मुदेक जी में मुनो ।

सनीर तरुणवट अलिखन समुद्र रोदा करे

तहाँ हम निवास की विमल पर्यराजा करे ।

( शम्भुदेव )

( १०८ )

## रूपकान्त

ज रा ज रा ज गा स को सदा कहें सु रूपकान्त ।

( ज र ज र ज ग स )

रूपकान्त छंद में ममराः जगन्ध, रगन्ध, जगन्ध, रगन्ध, जग  
एक गुण और एक लय होना है ।

इस छंद को भाजछंद भी कहा गया है ।

अशेष पुण्य पाप के कलाप आपने बहाप ।

विदेह राम उषों सदेह भक्त राम को कहाप ।

सदै सुभुक्ति लोभ लोभ अन्त मुक्ति होहि ताहि ।

कहै मुनै परै मुनै तु रामचन्द्रचन्द्रिका हि ॥

( रामचन्द्रिका )



# धृति जाति (२६२१४४ भेद)

अष्टादश अक्षरों की जाति  
चंचरी

चचरी र स जा ज भा र सुधीन्द्र वर्ग मश बहें ।

( र स ज च भ र ) ८, १०.

चंचरी छन्द में रगण, मगण, जगण, जगण, भगण और रगण प्रमत्त होने हैं ।

धनि—काटों छप्पर पर लया पादालन में होने है ।

दुष्ट संग जु मित्रता कर शत्रुता बजु होजिए,  
होउ ॥ बहो भोक होबहु बिष में लुह होजिए,  
कहि बेर कलर होजिए हाथ, हाथ उराव हो,  
सोह सोनर होह के बर काजिम दि लगाव हो

( बिहारी कान भट )

इसे चंचरी लया विदुष्यिका भी कहने हैं ।

## मणिमाल

स ज जा भ र स ल देख लो, कद्द दो उसे मणिमाल ।

( स ज ज भ र स ल ) १२, ७.

जहाँ कम से सगण, दो जगण, भगण, रगण, सगण और  
खण्डु हो उस छन्द को मणिमाल कहते हैं ।

पति—बारहवें अक्षर पर तथा पादान्त में होती है ।

सजि जो भरी सु लखात मुन्दर, हीय में मणिमाल,  
तिमि धारि कै करुणा करी नृप, दीन को प्रतिपाल ।  
पुनि जानि धर्महि सन्त सेवहि, प्याइये सिय राम,  
जग में सुकीर्ति अपार पावहु, अन्त में हरिधाम ॥

(मल)

## रसाल

भा न ज भ ज ज ल होत मुन्दर रसाल मनोरम ।

( भ न ज भ ज ज ल ) १, १०.

भगण, भगण, जगण, भगण, दो जगण और एक छण्डु हो  
रसाल छन्द बनता है ।

पति—तीसवें अक्षर पर तथा पादान्त में होती है ।

जैसे:—

मोहन मदन गुपाल, राम विभु शोकविदारन,  
सोहन परम कृपाल, दीन जन आप उधारन ।  
प्रोतम मुजन दयाल, वैशि बर-दानव मारन,  
पूरण करण मुजान, दीन तु द डारन ॥

(गदाधर)

## कृति जाति ( १०४८५७६ भेद )

धीस अक्षरों की जाति ।

### घृत्तिका

घृत्तिका १ जा २ जा २ जा ग ला यने कवीन्द्र कमनीय ।

( २ ज २ ज २ ज ग ल )

घृत्तिका में रगण, जगण की तीन आवृत्तियों तथा एक गुरु और एक लघु होता है ।

यति—सातवें तथा पन्द्रहवें अक्षरों पर होती है ।

अग्य नाम—रन्धका, दण्डका, गंडका और वृत्त है ।

हार के अपार भार बार की सुधार के गिरीन्द्र पान,

गाल बाढ आनके, अधीन हाथ टालके, सुरेन्द्र मान ।

केसि कंस बन्दना, कृपाल दीन बन्दना, हरी तु दोस्त,

गोप गाय पाल जू ! दयालु नन्द खाल तु ! सुदेह मोक्ष ॥

( हरदेव )

## अहि

भगण छ अरु एक भगण कह्यो तब छन्द 'अही' रम्य ।

( १ भगण, भगण ) १२, ४.

अहि छन्द में छै भगण और एक भगण होता है ।

पति—बारहवें अक्षर तथा पादान्त में होती है ।

भोर समै हरि गेन्द जु खेलत, संग सखा यमुना तीरा ।

गेन्द गिरी यमुना दह में झट कूद परे धरि कै धीरा ।

ग्याल पुकार करी तब रोवत, नन्द यशोमति हूँ धाये,

दाउ रहे समुकाय हतै अहि, माथि उतै दह तैं आये ॥

( भातु कवि )

## मनविश्राम

पाँच भकार तथा न य हों जब, धोलत मनविसराम ।

( २ भगण, न, य ) १२, १.

मनविश्राम छन्द में पाँच भगण और भगण, यगण होते हैं ।

पति—बारहवें अक्षर पर तथा पादान्त में होता है ।

मञ्जु लतानि विठान तरे धन, राजत रुचिर झलारे,

कान्ह कृपा सब काम दहै, तरु, हेरत सुर तरु हारे ।

सिद्ध बधू-धंगराग सुगन्धित, सोहत सुर सर न्यारे,

मन्दिर मेरुहि आदि महागिरि, गोवरधन पर धारे ॥

( समनेस )

# आकृति जाति (४१६४३०४ भेद)

पाईम अक्षरों की जाति ।

विरोध—पाईम से लेकर २६ अक्षरों तक के अक्षरों को सर्वथा भी कहने हैं । अतः जो नीचे लिखे जाते हैं वे सर्वथा के ही भेद हैं ।

हंसी

मा मा ता ना ना ना ना गग मुधपर कथन करत यह हंसी ।

( म म त न न न स न )

हंसी अक्षरों में अक्षरः दो अक्षर, तगण, तीन अक्षर, सगण और गुण होते हैं ।

वर्ति—य और १४ पर होती है ।

मि मो तो ना ना ना सीते, मगदु मुधुधे बहि मय हरि मया,

जो वा ते ना दूटे पावे बहूँ न गुन कर मुनन निवादा ।

बड़े काशी काटे चम्दा, कबरम बरम बरहि कचनरी,

बाँ बंजा माये रंजा, कबल अकबि पर पिय कर हंसी ॥ (बन्धु)

‘मि मो तो ना ना ना सीते’ का अर्थ है—मि, मो, तो जो मेरे ना ना होते ।

## मन्दारमाला

हे मन ता एक गा वृत्त 'मन्दारमाला' उसे गाइये ध्यान से ।

( ७ तमः, ग )

सात तमः तथा एक गुरु से मन्दारमाला छन्द बनता है ।

यति—दशम अक्षर पर तथा पादान्त में होती है ।

तू लोक गोविन्द जाये मरा ! छोड़ संजात सारे भजे नेम सों,  
धी हृन्म गोविन्द गोपात्र माघो, सुरारी जगन्नाथ ही प्रेम सों ।  
मेरी कही मान ले मीन ! तू, जन्म जाये यथा आपकी तार से,  
तेरी पार्ष्ण कामना हीच की, नाम मन्दारमाला दिये धार ले ॥  
( भाव )

## मदिरा

सात भकार गुरु एक हो जय, पिंगल भास्वत तो 'मदिरा'

( ७ भगः, ग )

सात भगः तथा एक गुरु से मदिरा छन्द बनता है । जैसे—  
सोरि शरासन शंकर को, शुभ सीय स्वयम्बर मांक धरी ।  
तासु भयो यजिमान महा, मन मेरी यो नेक न शंक करी ।  
सो अपराध परो हम सों, थव पयों सुधरै तुमहूँ धौं कही,  
चाहु दै दोढ कुठारहिं केशव, थापनें धाम को पन्थ गहो ॥

( महाकवि केशव )

## मोद

पांच भङ्गार, मङ्गार, सङ्गार, गुरु डक घोले पिगल 'मोदा' ।

( १ मगण, मगण, सगण, ग )

गोहृञ्च भायक, जै सुखदायक, गोविंद, गोपी प्रान अघारा,

संस दिहंदन, जै अघलखदन; जै जै तू स्वामी ! करतारा ।

रघाम मरोरह छोचन ! सुन्दर ! माधव ! सोभा धाम अपारा,

श्री पति ! जाइव बंस विभूषण ! दानौ दारव ! देव उदारा ॥

(भिखारी दास)

## सुरेन्द्रवज्रा

सा ता ज ता रा भ र गा सु शोभे सुरेन्द्रवज्रा कयि चित्त छुट्या ।

( त त ज त र भ र ग ) ११, ११.

सुरेन्द्रवज्रा में तगण, तगण, जगण, तगण, रगण, भगण, रगण और गुरु होते हैं ।

पति—ग्यारहवें अक्षर पर तथा पादान्त में होती है ।

आसावरी भाणिर कुम्भ सोमै, अशोकलग्ना बनदेयता सी,

पलाशमाळा कुसुमालि मध्ये वसन्त राप्ती शुभ खरणा सी ।

आरकृपया शुभि चित्र पुत्री, मानो विराजै अति धाव बेया,

सम्पूर्ण सिन्दूर प्रभा सुमणदी, राघोरा-भाल-स्थल-चन्द्र-रेखा ॥

## विकृति जाति (८३८८६०८ भेद)

संईस अक्षरों की जाति

वागीश्वरी

य या या य या या य ला गा लखानो मनोहारी 'वागीश्वरी'  
छन्द को ।

वागीश्वरी छन्द में सात यगण, लघु और गुरु होते हैं । जैसे:—  
दिनों रात सोवै दिये चिन्त्य होवै विलै धीध राखै सदा ध्यान है ।  
बढ़ी मिर्च खावै व मूखी चबावै सुकरधा हि खावै बिना पान है ।  
दवा प्यर्ध खाकै, करै केलि जाकै, वियै पानि आकै तजै ध्यान है ।  
समै प्रात ध्यानी तवै भोग ठामौ, तु जानी बढ़ी शक्ति की हानि है ॥

(साहित्यसागर)

सुमुखी

ज जा ज ल जा ज ज और मिले इक एक लघू गुरु सो 'सुमुखी' ।

( ७ ज, ल, ग )

सात अक्षरों और चन्त में लघु तथा गुरु से सुमुखी छंद बनता है ।

अन्य नाम—इसे मल्लिका और मानिगी भी कहते हैं :—

दिये वनमाख रसाख घरे सिर मोर किरौट मढ़ा लसिवौ,  
कसे कटि घेत परो लकुटी कर आनन पै मुरझी बसिवौ ।  
कज्जिन्दनी सीर खदे बख्खवीर सुवालन को गहि बाँह सबौ,  
सदा हमरे द्विष मन्दिर में यहि वानिन्द सों करिये बसवौ ॥

(हरदेव)

### मत्तगयन्द

सात भगण मिला गुरु दो रथ सो तुम 'मत्तगयन्द' सँया ।

( ७ म, ग, न )

मत्तगयन्द में सात भगण और दो गुरु होते हैं ।

अन्य नाम—इसे माछली तथा इन्द्र भी कहते हैं । जैसे —  
हो रहने तुम जाय जहाँ, रहता मन साथ सदैव वही है,  
मंजुल मूर्ति बसी जर में, वह नेक कभी टलनी न बहो है ।  
लोलुप लोचन को दिलाती, वह बाद घटा सब बाज बही है,  
है वह योग मिला हमको, जिसमें दुख-भूख विद्वेग नही है ॥

(गोदावरी शरण सिंह)

बैठ कहूँ लख ते न जिये, लूख टोरह नाहि, न दाम्य दिरावे,  
लोभ लज्जा, नाहि पौख दिखाय, न दंग बजाय, न मय न दावे ।  
भोजन भोग खगाये बिना न करै, नाहि कटि कै बीतहि लावे,  
कौमुद जे बहूँ न करै, ह्वै कौमुद ते घबराउ बसावे ॥

(सुदृष्टिमान)



## संस्कृति जाति ( १६७७७२१६ भेद )

चौबीस अक्षरों की जाति ।

गंगोदक

आठ हों रागगुण ज्ञान 'गंगोदका' रितिलिखाये का  
छन्द ये सोहना ।

( ८ रागव )

आठ रागलों से गंगोदक सबेदा बनता है । जैसे —

राम रामान के राज आये हर्षो, काम तेरे महाभाग कामै बचे,  
देवी मादोहरी कुंभ बरोंद है, मित्र मन्त्रा जिमे दूँद देसी करे ।  
रालिये जाति की दाँति की बस की, गेन की हारिये हो'क रहाँक को,  
कामके की परो, देस के को'क के, पापु ही ई'र सीला करै को'क को ।

( के०५ )

## चक्रोर

सान भग्नर ग ला जय होत चक्रोर मुवासर हेत सुशत ।

( ७ भ, ग, ख )

सान भग्नरों के अनन्तर यदि गुरु और लघु हों तो चक्रोर, ध्वन होता है । जैसे:—

साधन साध समीप एगो, तब नारि के प्रान बधारन काज,  
पादर वृत्त बनावन को, बुसजात संदेस पठावन काज ।  
पूटग ! कृत गये कर छै, मन कल्पित धर्य बनावन काज ।  
घोल उठो हंसति मुख छै यह मेघ ते प्रीति बढावन काज ॥

(लक्ष्मणसिंह)

प्रथम पाद में “के” और चतुर्थपाद में ‘मु + ख’ लघु हैं ।

## शैलमुता

नगण अनन्तर हों जगणा पट अंत लघू गुरु शैलमुता ।

( न, ६ जगण, ल, ग )

जहाँ नगण के अनन्तर ६ जगण तथा लघु, गुरु हों उसे शैलमुता कहते हैं ।

अपि जगदम्ब ! कदम्ब वन प्रिय वासनिवासिनि ! पास रते !  
शिशिरि-शिरोमणि तुल हिमालय शृङ्ग निजालबमध्य गते !  
मधुमधुरे ! मधु कैटभभंजिनि ! कैटभ गंजनि ! राखते !  
जय जय हे मदिवासुर मदिनि, रम्यकपदिनि ! शैलमुते ॥

(रामकृष्ण कवि)



( ११४ )

## दुर्मिल

गगन जव छाट रहें तब तों कवि दुर्लभ 'दुर्मिल-चंद्रिका'।

( ८ गण्य )

छाट गगनों में दुर्मिल गंगा बनता है। इसका अन्य नाम  
'पद्मकला' भी है। जैसे:—

हमके अनुमन कहें किमती,  
बद कोम मुंदरा ममुचत है।  
गममें गुरखोह समान हों,  
उनका अनुमान अमंगल है।  
कवि कोविद धूम्र पलायन रहे,  
सब का अनुभूत यही मत है।

उपमान बिहीन रचा विधि ने,  
बस भारत के सम भारत है।

( माथूराम शर्मा 'शंकर'

किन्त्य:—

महिमा उमड़े क्षणता न लड़े,  
अकृता लकड़े न धराधर को।  
शरता सटके मुदिता मटके,  
प्रतिभा अटके न समादर को।  
विकसे कमला ह्यभ कर्म कला,  
एकड़े कमला शम के कर को।  
दिन पेर पिता ! वर दे सविता,  
करदे कविता कवि "शंकर" को ॥

( शंकर )

## थतिकृति जाति (३३५५४४३२ भेद)

पच्चीस अक्षरों की जाति ।

सुन्दरी

स्वाण्या जय आठ मिला उसमें गुरु, 'सुन्दरी' सुन्दर छन्द बने तो ।

( ८ सगण, ग )

‘आठ सगणों तथा गुरु से सुन्दरी छन्द बनता है । जैसे :—’

जग में भर जिति कमाइ करै,

तिहि केर दर्शौ सुधमें में आने ।

अरु अह सुदूरत में उठि के,

हरि नाम जपै परबोक के खाने ।

‘महिभाग को आदर मान करै,

अरु मिथुन को कछु दै सनमाये ।

इतनी सब बात ‘बिहार’ भने,

करने को कहौ है मिहन्त के खाने ॥

( बिहारी छान भट्ट )



## अतिकृति जाति (३३५५४४३२ भेद)

एकपीस अक्षरों की जाति ।

### गुन्दरी

बगल जघ अष्ट मिला इसमें गुरु, 'गुन्दरी' गुन्दर दन्द बने छे ।

( ८ सगद, ग )

आठ सगदों तथा गुरु से गुन्दरी दन्द बनता है । जैसे :—

कल ही बर कोति कमल बरे,

र हरति सुधर्म से कावे ।

इति है,

अथे ।

११ १२ १३ १४ १५ १६

11 12 13 14 15 16

新 華 書 局 經 銷

ਸਦਾ ਸਾਧਨ ਦੇ ਬਨੀ ਜਾਨੀ ਹੈ ।

www.ck12.org

॥ १५ ॥

११ ॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

( ॥ ॥ ॥ ॥ )

इतिहासः एकः सः सत्यतया च ॥

## आरिन्द

॥ अथ पुनरुक्तं ॥ अथ पुनरुक्तं ॥ अथ पुनरुक्तं ॥

( ५५, ४ )

आप सबको के बर बर सब हों नो आरिन्द हूँ सब ।

ਸਦਾ ਸਿੱਖ ਸਾਧਕ ਸਾਧਨ ਸਨ

॥४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

कचहरी शुभानी कान कचहरी मरी,

अथ राज्यसि सारं विहायन आन ।

मनु वदत तदो लज्जापद मे.

तजि वेर शुभदि सभौ मनिमान ।

नित राम हरे अरविन्द को.

महत्सु विद्यो ॥ मित्रिन्दु समान ॥

( भाषा )

## उत्कृति जाति (६७६१०८८६४ भेद )

दम्भीय व्यस्यो की जाति ।

बुन्दलता

सगया वसु (८) और रथो लघु दो तय 'बुन्दलता' 'गुण-  
दायक' भावत ।

( ८ म, क, क ) ।

काठ सगयो तथा दो कपुयो में बुन्दलता दम्भीय है ।

इसके कर्म नाम—गुण, गुणद, विरोध है । जैसे —

कर्म के कर कर्म दियो कर्म के,

एतु कर्म के को कर्म के कर्म,

कर्म के कर, कर्म के कर,

कर्म के कर, कर्म के कर,

कर्म के कर, कर्म के कर,

कर्म के कर, कर्म के कर,

कर्म के कर, कर्म के कर,

१

३ १०८८ ३

३ १०८८ ३

— २

## दण्डक-प्रकरण

द्विंशति अक्षरों से अधिक अक्षर यदि किसी पद्य एक पाद में हों तो उसे दण्डक कहते हैं।

यह दण्डक संज्ञा इस लिए है कि इन पद्यों को यदि त्रिंशद्वा सो छन्दे दण्ड के समान दीसते हैं।

दण्डक दो प्रकार के हैं :—

१ साधारण दण्डक

२ मुक्तक दण्डक

१ साधारण दण्डक :—इनमें वर्णवृत्तों के समाव नियमित गणप्यवस्था होती है और अक्षर २६ से अधिक होते हैं।

२ मुक्तक दण्डक :—इनमें गणप्यवस्था नियमित नहीं होती, केवल कहीं कहीं गुरु-लघु का नियम होता है। २६ से अधिक अक्षर

साधारण दण्डकों के भेद

चण्डवृष्टिप्रपात

नगण युगल और रा सात हों चण्डवृष्टिप्रपात

यने शोभना दण्डका ।

( २ न, ० र )

चण्डवृष्टिप्रपात में २ नगण और ० रगण कमराः होते हैं ।

मजहु सतत रामसीता महामन्त्र,

जासों महाकष्ट तेरे नसै मूल तैं ।

तजहु असत काम जो चहो आपनो,

आय पा दुष्ट भौजाख की शूल तैं ।

शुनहु मरम नाम को तार दीने महर—

पालकी, एकदा हू जवे राग सों ।

जहहु परम धाम को जाहि जोगी जती,

कष्ट साधे जाहे हैं बड़े भाग सों ॥

( भानु कवि )

मत्तमात्तङ्ग लीलाकर

रा जभी नौ लसैं तो कहे छन्द विज्ञानवेत्ता

उसे मत्तमात्तङ्ग लीलाकरम् ।

मत्त मत्ताङ्ग लीलाकार में ( ६ रगण ) भी रगण होते हैं । कई बार इसमें ६ से अधिक भी रगण होते हैं । फिर भी इसका यही नाम रहता है ।

योग जाना नहीं, धन दाना नहीं, वेद माना नहीं,  
 या कछो भौंहि मीना ! कहूँ ।  
 मद्यपारी नहीं, दयद्वपारी नहीं, कर्मकारी नहीं,  
 हे कहाँ जागपै पाँ कहूँ ।  
 सविदानन्द ध्यानन्द के कन्द को घोड़ि के,  
 रे मतिमन्द ! भूलो फिरो ना कहूँ ।  
 याहि तैं हों कहूँ व्याप खे जानकी-  
 नाह को, गायहों जाहि सानन्द वेदा यहूँ ॥

( माधु कवि )

### कुसुमस्तवक

सगण्या जय नौ तब दयद्वक हो  
 'कुसुमस्तवक' प्रिय जो शशिशेखर को ।

( १ सगण्या )

कुसुमस्तवक दयद्वक में नौ सगण्या होते हैं ।

जगदम्य जरा करुणा कर दो,  
 नियन्त्री पर-धीक्षित दीन दुखी हम ।  
 हममें भर दो दुख-दारिद्र-दारिणी,  
 शक्ति महेश्वरि हे, हम बेदम हैं ।  
 मन मन्दिर में विकसे विमला मति,  
 धीर बने हम धीर शिरोमणि हैं ।  
 यह धारत भारत भारत हो,  
 इसमें फिर बे रण-धूर-शिरोमणि हो ।

( सुधा देवी )

( १३३ )

## सिंहविक्रीड

सहो नौ 'य' हों छन्द शास्त्रार्थ वेदी तहों  
सिंहविक्रीड भाखें महा-रोमुषी को ।

( ३ पदगण )

मौ यगणों से सिंहविक्रीड दण्डक बनता है । जैसे :—

महों शोक मोहों पिता मृत्यु केरे  
लिये पुत्र चारो क्रिये यज्ञ केती पुनीता ।  
महों शोक मोहों छली जन्मभूमि रमानाय—  
केरी अयोध्या भई जो अभीता ।  
महों शोक मोहों कियो जोड़ माता  
भलेहू कहै मोहों मूढ़ा सुबुद्धोरु मोता ।  
करै नित्य छाती मई एक शोका, बिना—  
पादप्राया उदामी फिरै राम-सीता ॥

( भाव कवि )

## त्रिभंगी

इसमें ६ नगण, २ सगण और भगण, सगण, सगण और  
एक गुरु होता है ।

( १ न, २ छ, म म स ग )

कचहुँक विरहीन कचहुँक मनहर,  
बन बन होयें दिमानें इस खानें प्रेम मुखाने ।  
बहि बिधि निल भव दखन ददम दच  
निहट प्रिया तुम खाने मन मानें मज्जुल खाने ।

बरी कर दिन न चर कगु समुद्र,  
 हरमन ध्याय दुम्हारी बज्रिदारी मर-निहारी ।  
 निमि रिम क्षमन रहन कब निरिय  
 धिय रूपभाउ दुसारी मुकुमारी रापह प्यारी ॥  
 ( साहिबगान )

---

## मुक्तक दण्डकों के भेद

१ घनाचरी—इसमें ३१ अक्षर होते हैं । १६, १२  
 पर यति होती है । अन्तिम वर्ण गुरु होता है । जैसे :—

सच्चे हो पुसारी तुम प्यारे प्रेम मन्दिर के,  
 उचित नहीं है तुम्हें दुःख से कराहना ।

करना पड़े जो आत्मत्याग अनुराग बर,

तो तुम सहर्ष निज भाग्य को सराहना ।

प्रीति का लगाना कुछ कठिन नहीं है सखे,

किन्तु है कठिन निज नेह का निबाहना ।

चाहना जिसे है तुम्हें चाहिये सदैव उसे,

तन मन प्राण से प्रमोदयुक्त चाहना ॥

१ ।

( गोपाल शरण सिंह )

अन्य नाम—मनहरण या कवित्त ।

२. रूप घनाक्षरी—प्रतिपाद में ३२ अक्षर होते हैं । ८,८,८,८,  
पर यति होती है । अन्तिम दो अक्षर गुरु तथा लघु  
होते हैं । जैसे :—

नगर से दूर कुद, गाँव की सी पस्ती एक,  
हरे भरे खेतों के समीप अति अभिराम ।  
जहाँ पत्रजाल अन्तराल से झलकते हैं,  
आल खपरैल खेत कुँजों के खंवारे धाम ।  
धीचीं धीध धट धृष धड़ा है विराज एक,  
मूलते हैं बाल कमी जिसकी जटाएँ धाम ।  
धड़ी मंजू मासतो खता है जहाँ धाई हुई,  
पाथर की पहियों के चक्कियों पड़ी है खाम ॥

( रामचन्द्र गुप्त )

३. जलहरण—३२ अक्षर होते हैं । अन्तिम दो लघु होते हैं ।  
कई स्थानों पर अन्तिम वर्ण गुरु भी पाया जाता है ।  
परन्तु उसका उच्चारण लघु के समान ही होता है ।  
जैसे :—

भरत सदा ही पूजे पादुका खतै खनेम,  
हते राम सोय बन्धु सहित पधारै बन ।  
सुपनखा कै मुरूप, मारे खल मुण्ड घने,  
हरी दस सोस सीता, राख विच्छ मन ।  
मिचे हनुमान त्यों मुकण्ड सों मिताई टानि,  
बाजी हति, दोनो राज्य सुमीर्षहि जानि खन,

रतिरु बिहारी, केमरी कुमार सिन्धु खधि,  
 बंक जारो गोप गुधि छापो मोद बादो तन ॥

विरोध—गदाकवि दुःखमन्त्रन जी ने इसे मनोहरण नामक दण्डक माना है।

४. देवघनाक्षरी—इसमें ३२ वर्ण होते हैं। यति ङ, ण, न, ल पर होती है। अन्तिम तीन वर्ण लघु होते हैं।

जैसे :—

मिस्त्री मनहारै, पिह, चालक पुकारै बन,  
 मोरनि गुहारै बठै, छुगुनूं चमकि चमकि।

घोर घन कार मारे, धुरघा धुरारे घाय,  
 भूमनि मणायै माचै, दामनी दमकि दमकि।

मूकनि बयारि बहै, छूकनि खगावै भंग,  
 हूकनि भभूकनि की डर मैं खमकि खमकि।

कैसे करि राखो प्राणप्यारे जसवन्त बिन,  
 नान्हीं नान्हीं मृन्द करै मेघवा कमकि कमकि ॥

( जसवन्त सिंह )

विरोध—मुक्तक दण्डकों में गणप्यवस्था सब पदों में समान नहीं होती, तो भी चारों पदों में वर्णसंख्या समान होने से इन्हें समष्टुचो में गिना गया है।

### अर्थसम वृत्त प्रकरण

आर्धसम कृत्वा वा कस्यच पदके च दद्यात्, अथ हनते हितेन मेरी  
वा कस्यच न हनते । आर्धसम ते सामर्थ्यं ददाति च ददति :—

'विषम विषम, राम राम जाने उहे समता प्रकटहि ।  
विद्वग्जन तब बरत हे बाग्य अधमम दर्शि॥'

अर्थात् जिस शास्त्री में विषय वार्त्ता की समान स्थिति से और सभी की समान भाव वार्त्ता से ही, बड़े अर्थसम्यक् रहते हैं ।

## सुन्दरी

स स ज ग रौं क्तुम् मे,  
ह्य मे सा ध र ण मन्दरी ।

[ विषय वस्तु [१.३] हे का का का का ]  
[ काका [१.३] हे का का का का का ]

सुन्दरी के लिये एक सुन्दर वस्त्रों में सज्जा, सज्जा, सज्जा की  
वस्त्र होती है, तथा विशेष रूप से सुन्दर वस्त्रों में सज्जा, सज्जा, सज्जा,  
सज्जा की वस्त्र होती है। जैसे :-

- १ चिर काल रसाल हो रहा, [ स स ज ग ]  
 २ जिस भावज्ञ कवोन्द्र का कहा, [ स भ र ल ग ]  
 ३ जय हो उस कालिदास की, [ स स ज ग ]  
 ४ कविता-केलि-कला-विलास की ॥ [ स भ र ल ग ]  
 [ मैथिली शरण गुरु ]

### वेगवती

स स सा ग अयुग्म सुहाये,  
 भा त्रि ग गा सम वेगवती है ।  
 [ विषम [१.३] में—स स स ग ]  
 [ सम [२.४] में—३ भ ग ग ]

वेगवती के विषम पाद में ३ सगण और एक गुरु होता है और  
 सम पाद में तीन भगण और दो गुरु होते हैं । जैसे :—

- १ गिरिजा पति मो मन भायो [ स स स ग ]  
 २ नारद शारद पार न पायो । [ भ भ भ ग ग ]  
 ३ कर जोर अधीन अधागे [ स स स ग ]  
 ४ ठाढ़ मये वरदायक आगे ॥ [ भ भ भ ग ग ]  
 [ भालु कवि ]

### द्रुतमध्या

तीन भ दो ग अयुग्म सुहाये  
 न ज ज य युग्म धने द्रुतमध्या ।  
 [ १.३ में—३ भगण, ग ग ]  
 [ २.४ में—न अ ल य ]

जिसके प्रथम और तृतीय पाद में तीन भगण, दो गुरु हों, द्वितीय,  
 चतुर्थ में नगण, दो भगण, यगण हों वहाँ द्रुतमध्या खन्द् होता है ।

- १ रामहिं सेवहु रामहिं गावो,  
 २ तन मन है नित सीस मुकावो ।  
 ३ जन्म अनेकन के अथ बारो ।  
 ४ हरि हरि या भिज जन्म मुबारो ॥ [ मानु कवि ]

### पुष्पिताम्रा

असम नगण्य दो र औ' यगाणा  
 न ज ज र गा सम होत पुष्पिताम्रा ।

( विषम—न, न, र, य,  
 सम—न, ज, ज, र, ग )

जिसके विषम पाद में कम से नगण्य, नगण्य, रगण्य, यगण्य हों और  
 सम पाद में नगण्य, जगण्य, जगण्य, रगण्य और गुरु हों वैसे पुष्पिताम्रा  
 कहते हैं । जैसे :—

दिनमणि यह अमल हो रहा है,  
 मणिम गुरा कबि कीन हो रहा है ।  
 विदग निचय कीड कोर जाने,  
 द्विज सरिता-जट साण्ड्यसौख्य पाते ॥ [ मुधा देवी ]

### आरन्यानकी

आरन्यानकी रत. त ता ज ग ग  
 आरन्यट जगि ज त ज गुरु हो ।

[ रक्त [ १. ३ ] में—त, त, ज, ग, ग ]

[ यत्न [ १. ४ ] में—ज, त, ज, ग, ग ]

जिसके विषम पाद में दो तगण्य, जगण्य, दो गुरु और कम पाद में  
 जगण्य, तगण्य, जगण्य, दो गुरु हों वह आरन्यामया जन्म होता है ।  
 जैसे :—

- १ गोविन्द गोविन्द सदा रटो जू
- २ असार संसार तबै तरो जू ।
- ३ श्री कृष्ण राधा भज नित्य भाई,
- ४ छु सत्य चाहो अपनी भलाई ॥

[ भानु कवि ]

### विपरीताख्यानकी

इस छंद के नाम से ही विदित हो जाता है कि यह छंद आख्यानकी से विपरीत (उल्टा) है । अर्थात् यदि आख्यानकी के विषम पाद का लक्षण सम पाद में चला जाय और सम पाद का लक्षण विषम पाद में चला जाय तो विपरीताख्यानकी छन्द होता है ।

विषम—ज त ज ग ग

सम—त त ज ग ग

असार संसार तबै तरो जू,  
 गोविन्द गोविन्द सदा रटो जू ।  
 छु सत्य चाहो अपनी भलाई,  
 श्रीकृष्ण राधा भज नित्य भाई ॥

---

## विषम वृत्त प्रकरणा

विषम वृत्त की व्याख्या पहले की जा चुकी है। यहाँ उसके कुछ भेद लिखे जाते हैं :—

### उद्गता

प्रथम चरण में—स ज स ल, द्वितीय चरण में—न स ज ग,  
तृतीय चरण में—भ न ज ल ग, चतुर्थ चरण में—स ज स ज ग  
होते हैं। जैसे :—

१. सब छोड़िये असत काम ।
२. शरण गहिमे सदा हरी ॥
३. दुःख भव जनित जायें तरी ।
४. भविये अहोनिशि हरी हरी हरी ॥

### सौरभक

सौरभक छन्द के तीसरे पाद में रगण, नगण, मगण, गुरु  
होते हैं। शेष पाद उद्गता के समान होते हैं।

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (१) स ज स ल, | (२) न स ज ग,   |
| (३) र भ म ग, | (४) स ज स ज ग, |

सब त्यागिये असत काम,  
 शरण्य गहिये सदा हरी ।  
 सब गुण सब जॉय हरी,  
 मजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

इनके प्रथम द्वितीय और तृतीय चरण उद्गता के हो हैं । तृतीय  
 चरण में भिन्नता है, घनः यह सीतमक है ।

### ललित

त्रिराके तीसरे चरण में दो नगण्य और दो सगण्य हों और  
 शेष पाद उद्गता के समान हों, उसे ललित छन्द फ्यते हैं ।

(१) स ज स स

(२) न स ज ग

(३) न न स स,

(४) स ज स ज ग

१. सब त्यागिये असत काम ।
२. शरण्य गहिये सदा हरी ।
३. सब जनित सकल दुःख हरी ।
४. मजिये अहो निशि हरी हरी ।

किञ्च—

१. करुणा निधान रघुराज ।
२. शरण्य अब नाथ मैं आई ।
३. सकल विषय तजि, चित्त दई ।
४. महिमा अपार हम जानि न लई ।

## उपस्थित प्रचुपित

इसके चारों पादों में निम्नलिखित गणप्यवस्था होती है —

१. चरण—जगण, सगण, जगण, भगण, दो गुरु ।
२. चरण—सगण, नगण, जगण, तगण, गुरु ।
३. चरण—जगण, नगण, सगण ।
४. चरण—तीन नगण, जगण, यगण ।

( १—म स ज भ ग ग ।

२—स न ज त ग ।

३—म न स

४—म न न ज व ) धैते ।—'

व्या—

१. शोविष्ठा पद में लु मित्त विन्न लगी है ।
२. निदधे यदि भव सिग्धु पार धेदो ॥
३. भम धर मद तत्र रे ।
४. तन मन धन सन भविषे हरि कोरे ॥

(बाबु की)

## अनङ्ग-झीड़ा

शिवदेव पहिले अर्धभाग में १६ गुरु हों तथा दूसरे अर्धभाग में १२ लघु हों, उसे अनङ्ग-झीड़ा कहते हैं ।

१, १, चरण—१६ गुरु ।

२, ४, चरण—१२ लघु । धैते :—

१. तेरा प्यारा हँस लाला ।
२. सोंदे सब सो के जाला ?
३. जबि भजन कृत तब सरस करव ?
४. हय मन सब हरावि ? कल-नद-दरव ? ।

(अचन्द्र)

शर त्पागिये अथवा काम,  
 शरय गहिये सदा हरी ।  
 शरं मुख भव जौं व हरी,  
 भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

इनके प्रथम द्वितीय और चतुर्थ शरय उद्गाता के ही  
 साथ में भिन्नता है, अतः यह सौतमक है ।

### सलित

जिसके तीसरे शरण में दो नगण और दो स  
 शेष पाद उद्गाता के समान हों, उसे सलित छन्द कहते

(१) ग ग स स

(२) ग स ग ग

(३) ग ग स स,

(४) स ग स ग

१. शर त्पागिये अथवा काम ।
२. शरय गहिये सदा हरी ।
३. भव जनित सकल दुःख हरी ।
४. भजिये अहो निशि हरी हरी ।

किम्ब—

१. करुणा निधान रघुराज ।
२. शरण यत्र नाथ मैं आई ।
३. सकल विषय तजि, चित्त दई ।
४. गहिमा अपार हम जानि न आई ।

## उपस्थित प्रचुषित

इसके चारों पादों में निम्नलिखित गद्यव्यवस्था होती है :—

१. चरण—मगण, सगण, जगण, भगण, दो गुरु ।

२. चरण—सगण, नगण, जगण, तगण, गुरु ।

३. चरण—नगण, नगण, सगण ।

४. चरण—तीन नगण, जगण, यगण ।

( १—म स ख भ ग ग ।

२—त न ख त ग ।

३—न न ख

४—न न न ख य ) धैते :—)

व्या—

१. गोविन्दा पद में छ मित चित्त लागी है ।

२. निहचै यहि भव सिन्धु पार छैहो ॥

३. अम अरु मद तज रे ।

४. तन मन धन सन भजिये हरि कोरे ॥ (भानु कवि)

## अनङ्ग-क्रीड़ा

जिसके पहिले अर्धभाग में १६ गुरु हों तथा दूसरे अर्धभाग में ३२ लघु हों, उसे अनङ्ग-क्रीड़ा कहते हैं ।

१, २, चरण—१६ गुरु ।

३, ४, चरण—३२ लघु । धैते :—

१. तेरा प्यारा छँवा नामा ।

२. सोहे सवँ छो के धामा ?

३. अपि भरत नूरत कर सरस अरनि !

४. जग सम मन हरनि ! खज-गद-दननि ! (मानन्द)



## वर्णाचन्द्रों में नवीन आविष्कार

संग्रह के माधः सभी दण्डोपग्रन्थों में ग्रन्थेव वद के पार जाह ही माने गये हैं। वयिषों में अथने विविध वादों में पार जाहों की व्यवस्था की ही रह और अल्ल मानकर पार-रचना की है। केवल दण्डोपग्रन्थों में नियम के रूप में यह शिख दिया गया है कि वयि विभी पद्य के तीन पा द परण पाये जाये तो उसे 'अष्टधा' दण्ड पादिये। परण दन गाथाओं की कविता में वयनों में स्थान नहीं दिया।

हिन्दी के लघुयुग के कवियों में हम सर्वथाद की संज्ञा दिया है। हिन्दी के वयि वयष कीरि के कविता में व वयनों वाटे वयों का निर्णय दिया है। विविध माध्याम वयों वयष की में वयों वय-वयनों के लघुयुग वयों की रचना की है, वयों मेंसे दण्ड का निर्णय है हिन्दी वयों की और माध-वयनों के विषय समान कर के दण्ड है। वयष वयों की विवेचना तो अल्ल की आलोच, परण दण्ड 'दण्ड' की के व वयों की व्यवस्था की जाया है।

हिन्दी का वयष व वय की के निर्णय वयष है। निर्णय का वय है 'अष्टधा'। अष्टधा के व वय (वय) वय है, अल्ल

संज्ञा में हमें 'पट्-पद, वा पट्-शब्द' कहने हैं। मित्रिन्द के लिंग पद के ६ चरण हों उगे भी गेहर जी ने मित्रिन्दनाम दिया है।

ॐ ६ चरण पहले लिखे हुए पदों में से किसी भी पद के लिंग वा सङ्केत हैं। जिस पद के ६ पाद समाये गये हों, उस पद का नाम साथ जोड़ दिया जाता है। जैसे—प्रमाप्तिमित्रिन्दपाद, तीव्र मित्रिन्दपाद आदि। परादिद्वयार्थ कुछ उदाहरण दिये जाते हैं।

(१) प्रमाप्तिवा पद के यदि ६ चरण हों तो प्रमाप्तिमित्रिन्दपाद होता है। जैसे—

१. सुधार भागं कर्म को,      २. विस्तार दो प्रथम को।

३. महाप नेह मेझि हो;      ४. कथा सुनीति रीति को ॥

५. सुना करो अनेक से;

६. मिसो मदेश एक से ॥ 'शेकर'

इसके प्रत्येक चरण में प्रमाप्ति का लक्षण चरता है। अतः वही पद है। केवल ६ पादों के कारण से नवीन नाम रखा गया है।

### भुजंगीमिलिन्दपाद

१. अरे अजन्मा ! कहाँ तू नहीं ?

२. तू कोई ठिकाना जहाँ तू नहीं।

३. किसी ने तुझे ठीक जाना नहीं।

४. इसी से यथा तथ्य माना नहीं।

५. शिक्षा सत्य की गूँठ ने काट ली।

६. न विज्ञान फूला न विद्या फली।

'शेकर'

ॐ शेषा गाथाः त्रिभिः पदभिश्चरणीरचोपलक्षिताः ।

—वृत्तरत्नाकर

## भुजंगप्रयातमिलिन्दपाद

जहाँ घोषणा राम के नाम की है,  
जहाँ कामना कृष्ण के नाम की है ।  
चाँदसा जहाँ शुद्ध बुद्धार्थ की है,  
प्रतिष्ठा जहाँ शंकराचार्य की है ॥

वहाँ देव ने दिव्य योगी उतारे,

प्रतापी दयानन्द स्वामी हमारे ॥ 'शंकर'

इसके प्रत्येक पाद में भुजंगप्रयात का लक्षण घटता है । यत इसे भुजंगप्रयातमिलिन्दपाद कहते हैं—

इस ९ चार्यों के मये नियम का केवल भायूराम शर्मा 'शंकर' ने ही अपनाया है, ऐसा नहीं । अन्य कविवरों ने भी ऐसे छन्द लिखे हैं । इनके भी दो एक उदाहरण दिए जाते हैं—

श्री रामचरित उपाध्याय जी ने छगिरणी छन्द को छै चार्यों में लिखा है, यतः उसे 'छगिरणीमिलिन्दपाद' कहते हैं । जैसे :—

ज्ञान से मान छै शक्ति से हीन हो,

दान से ध्यान से भक्ति से हीन हो ;

आजसी हो, महा धी' पराधीन हो,

सोच देखो, सभी में मुझों दोन हो ॥

अह को चौमुष्ठी से बिगोते रहो । ।

क्यों बगोले ! अभी देह ! खेंते रहो ॥ (रामचरित उपाध्याय)

इसके प्रत्येक चरण में छगिरणी का लक्षण घटता है । श्री मैदिनी चरण जी कुछ ने भी मिलिन्दपाद लिखे हैं, इसके पञ्चचामर मिलिन्दपाद का एक उदाहरण देते हैं :—



## तीसरा अध्याय

### सम-मात्रा-छन्द प्रकार

ज्ञात हो कि १ मात्रा से लेकर ६ मात्राओं के छन्द न तो प्रचलित हैं और न ही इनमें समानता या होचकता होती है। अतएव उन छन्दों की खोज यहाँ करना व्यर्थ है। यहाँ ० मात्राओं में प्रारम्भ किया जाता है।

### लौकिक जाति ( २१ भेद )

सात मात्राओं के छन्दों की जाति ।

सुगती

बल सान ग

अन्त सुगती ।

सुगती छन्द में सात मात्राएं और अन्त में छंद होता है। जैसे :—

बलवान् बलवान्, बलवान् बलवान् ॥

बलवान् बलवान्, बलवान् बलवान् ॥ (अन्त)

अन्त

बलवान् बलवान्, बलवान् बलवान् ॥

बलवान् बलवान्, बलवान् बलवान् ॥ (अन्त)

## बासव जाति ( ३४ भेद )

बासव जाति की जाति ॥

जाति

बासव जाति, बासव जाति ॥

बासव जाति में बासव जाति की जाति ॥ जाति होता है ।

बासव जाति, बासव जाति ॥

बासव जाति, बासव जाति ॥ (अन्त)

## बासव जाति ( ५५ भेद )

बासव जाति की जाति ॥

जाति

बासव जाति, बासव जाति ॥

बासव जाति में बासव जाति की जाति ॥ जाति होता है ।

बासव जाति, बासव जाति ॥

बासव जाति, बासव जाति ॥

( बिहारोबास भेद )

बासव जाति नाम बासव जाति ॥

## दैशिक जाति ( ८१ भेद )

१० मात्राओं के छन्द ।

दीप ( अन्त में ।।।, ४, । )

दीप फट् दस मन्त ।

नगन गुरु लघु अन्त ॥

इसमें दस मात्राएं होती हैं और अन्त में नगण और गुरु, लघु होते हैं । जैसे :—

देव-पति घनरयाम, है निखिल सुख-धाम ।

भय पाप कर दूर, पी चरय अमि पुर ॥

( आनन्द )

## रौद्र [ १४४ भेद ]

११ मात्राओं के छन्द ।

अहीर ( अन्त—अ )

मात्रा छट् अहीर ।

अन्ता जगण सुधीर ॥

यहाँ में ११ मात्राएं तथा अन्त में जगण होता है । जैसे :—

सुरभित मन्द बषार, सरसे सुमन सुदार ।

गूंज रहे मधुहार, अम्य बसन्त बहार ॥

( मैदिनी शरण गुप्त )

# आदित्य जाति [ २३३ भेद ]

बारह मात्राओं की जाति ।

तोमर

बारह कल ग ल तोमर ।

नामर में १२ मात्राएँ और चन्द्र में गुरु, सप्त होते हैं । अने ।—

४ ।

चौदह सप्तम रमघोर = १३

४ ।

अति भीम राक्षस बीर = १३

नार नृपणादि करान्न = १३

गुमने होने निदि कास = १३

( करिखन सप्तमताम्र )

गुरु राजराज विदेह, जब हो गयो बदि लेह ।

कुसुम में ल जायो बाण, कब लारिबो धनु मा ।

( रामचन्द्र )

## भागवत जाति [ ३७७ भेद ]

बारह मात्राओं की जाति ।

उज्ज्वलता

गुरुताओं लेह लुके, सप्तम लुके भनु भन ।

उज्ज्वलता में १३ मात्राएँ होती हैं तथा १३ की मात्रा ।

अने ।

यदि चाहो भवनिधि नरन  
छोड़ हमरी की मरन ।  
करो पीत हर हरि अरन  
वे हो हैं मय दुख हरन ॥

हमरा अन्य नाम अद्भुतवि भी है ।

### चण्डिका

सेरह मात्रा चण्डिका ।

अन्त राग पशुर्माण्डिक ॥

चण्डिका छन्द ॥ १३ ॥ माता नया अन्त ॥ रक्त रूप है कोर  
बनि आठ (पशु) पर होती है । अंत.

आदि शक्ति है चण्डिका हृद अक्षर चण्डिका ।

अथ आधा संज्ञाया, अथ अमरमयी शक्ति ॥ (अन्त १)

बही हमरा नाम चण्डिका भी पादा जाना है ।

## मानव जाति ( ६१० भेद )

१४ मायाया की जाति ।

### विज्ञान

हमारा रूप अद्भुत रूप है ।

विज्ञान रूप है १४ अन्त को अन्त अन्त रूप है । अन्त —

अन्त है अन्त अन्त ॥

अन्त अन्त है अन्त ॥

अन्त है अन्त अन्त ॥

अन्त है अन्त अन्त ॥

सही धिया विजाती की,

कि जैसे लह स्वजाती की ।

परस्पर प्रीति सों रहिये,

सदा मोठे बचन कहिये ॥

(भाव)

इसका अन्य नाम प्रतिभा विजाता भी है ।

### सस्ती

चौदह कला 'म' या 'य' अन्ता ।

चौदह मात्राओं तथा अन्त में मगय अथवा यगय होता है । जैसे:—

यगय

। ४ ४

यह खेछ समझ सब मूढी

अथ पुन्दायन मुग एरी ।

जग के सब काम विहाई,

दिन रैन मन्त्री बधुराई ॥

( साहित्यसागर )

मगय

। ४ ४

आरचन भाव में गूँधे,

अनुराग वाग के माधी ।

क्यों जगज्जगल तुम बेदे,

मरकर तुम्हें ही काजी ॥

( दृष्टान्त वाक्योपमा )

## हाकिल

त्रै चौकल गुरु हाकिल है ।

हाकिल में १४ मात्राएं तथा तीन चौकलों के अनन्तर गुरु होता है । जैसे :—

राधा कृष्ण भावै जो,  
रामा नाम उचारे जो ।  
जहदो जग में सुख भारी,  
चारों फल के अधिकारी ॥

किम्ब—

भाव-सुरभि का सदन बड़ा ।  
अमल कमल सा सदन बड़ा ।  
अमर सुखीजे, सुदन बड़ा ।  
कुन्द कली से सदन बड़ा ॥

( मैथिली शरण दुख )

विशेष—यहाँ 'तीन चौकल' से अभिप्राय है दसैं तीन स्वतन्त्र समुदाय जिनमें चार चार मात्राएं हों ।

जहाँ तीन चौकल न हों, चाँदद मात्राएं होने पर भी उक्त दण्ड को हाकिल नहीं कहने, उसे मात्राव दण्ड कहा जाता है ।  
जैसे :—

मानव देदे धारे जो,  
राम नाम उचारे जो ।  
बहिं निजहो हर जम की दे ।  
सुख सुख निज सम की दे ॥

इसके अनेक चार से चौदो मात्रा चौकलों के साथ मिट्टी हुई है, स्वतन्त्र नहीं है ।

## मनमोहन

मनमोहन है मन्त्रा मन्त्र ।

मनमोहन हैं १४ माघार्थ और मन्त्र में मन्त्र होता है ।

वर्ण — आदि की तथा मन्त्रार्थ की मन्त्र पर होती है । जैसे :—

अहं तो बानी मन्त्र है मन्त्र,

मेरा हुआ मन्त्र है मन्त्र ।

कम माई कुन् तो बान,

कह कह गुमति मन्त्र में मन्त्र ॥ ( मन्त्र )

## मनोरम

आदि ग हो म या य मन्त्रा ।

मनोरम मन्त्र में १४ माघार्थ, आदि में गुरु और मन्त्र में मन्त्र मन्त्रा मन्त्र होता है । जैसे :—

सोच दिन करना मन्त्र,

है मन्त्र मन्त्रो कमाई ।

एक गुरु गोविन्द को नित,

'मान' है जो मन्त्रा दिन ॥ ( मान )

कई माघार्थ आदि में गुरु होना आवश्यक नहीं बतलाते । वे कहते हैं कि 'द्विक्रम' आदि में आवश्यक है । इस विचार से आदि में गुरु या दो मन्त्र भी होना ठीक है ।

सरस ८, ८,

दो पांच कल, दो पांच कल

क्रम से चतुर्दश रच सरस ।

जहाँ दो पांच, दो पांच के क्रम से चौदह माघार्थ हों वहाँ सरस सन्द होता है । जैसे :—

अनुधार के नर तन अनुज !  
 कर मूढ़ रे प्रभुवर भजन ।  
 चाहे यदी, भव नद तरन,  
 प्रभु भक्ति की ले ले सरन ॥ (चानन्द)

## तथिक ( १८७ भेद )

१२ मात्राओं की जाति ।

हंसी (८, ७)

यसु (८) मुनि (७) सु हंसी अन्त लगा ।

हंसी इन्द्र में ८, ७ पर यति तथा अन्त में खय, गुरु होने हैं । कुल  
 मात्राएँ १२ होती हैं ।

इसे चौबोछा भी कहते हैं । जैसे :—

मित्र सखस मित्र जीवन करो ।

दृश्य बीच शुभ दुःख धरो ।

मैत्र सदा उद्यति की करो,

मेता बन समाज में रहो ॥

(राम मोरच त्रिपाठी)

महाकवि वेदव्यस का निम्नलिखित दश दशवि बलंरूप है नववि  
 चौबोछा का उदाहरण टोक है :—

संग निण क्षपि सिन्धुन घने ।  
 पायट मे तन तेजनि सने ॥  
 देवन बाग तपागनि मजे ।  
 देवन चौपरी कहें चजे ॥ (रामचन्द्रिका)

अन्य उदाहरण :—

धर्म पंथ पर रह हूँ यजौ,  
 ईश्वर तुन्दरी करि है मजौ ॥  
 जो तुम जीवन को फल चहौ,  
 तो मेरी यह शिषा गहौ ॥ (विहारीदास भा.)  
 चौपई

गुरु लघु अन्त पंच दस मत्त  
 चौपई नाम जयकरी सत्त ॥

इस 'चौपई' या 'जयकरी' छन्द में १६ मात्राएँ तथा अन्त में गुरु, लघु होता है। जैसे :—

परिहित-सम नहि साधन और,  
 कृष्य-धरन-सम ठौर न और ।  
 सत्य धनन सम तप नहि ज्ञान,  
 जे साथे ते परम सुमान ॥ (साहित्यसागर)  
 उपवन में है भरी उमंग,  
 कलियों खिलती है बहु रंग ।  
 पर मिलता है उसको मान,  
 जो है सुखम सुगन्ध निधान ॥ (रामनरेश त्रिपाठी)  
 हम चौपरी सोम सरदार,  
 धमल हमारा दीनों पार ।  
 सब मसान पर हमरा राज,  
 कफन मॉगने का दे काज ॥ (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र)

## गुपाल

तिथि कल, रच जगणान्त गुपाल ।

गुपाल दण्ड में तिथि, (१२) मात्रापे तथा अन्त में खगण होता है । ऐसे :—

इसके आगे विदा विशेष,  
हुए हर्षति फिर अनिमेष ।  
किन्तु जहाँ दे मनो नियोत,  
सहाँ कहाँ का विरह वियोग ॥ (मैथिलीशरण गुप्त)

---

## संस्कारी जाति (१५१७ भेद)

सोलह मात्राओं की जाति ।





पादाकुलक

चार चतुष्कल पादाकुलका ।

पादाकुलक में चार चौकल होते हैं । चौकल का अर्थ है चार मात्राओं का समुदाय । जैसे :—

सुमति कुमति सब के उर रहहीं,  
नाथ ! पुराण निगम अस कहहीं ।  
जहाँ सुमति तहाँ सम्पति नाना,  
जहाँ कुमति तहाँ विपति निदाना ॥ (बुद्धसीदास)

इसके प्रथम पाद में चौकल इस प्रकार है :—

१	२	३	४
			
। । । ।	। । । ।	४ । ।	। । ४
सुमति कु	मति सब	के उर	रहहीं

इसी प्रकार शेष पादों में भी चार मात्राओं के चार चौकल हैं ।

पादाङ्गक के अनेक भेद होते हैं; उनमें से कुछ एक नोचे लिखे जाते हैं :—

## (१) पद्धरि

पद्धरि ज अन्त, कल आठ आठ ।

पद्धरि छन्द ॥ ८, ८ पर यति होती है और छन्द में जगण होता है । जैसे :—

निसि दिवस भजहु नन्द मन्द-नाम,  
दिव धरहु प्यान पद अष्ट जाम ।  
भी कृप्य कहै कटिहै कलम,  
भी कृप्य कटिये हमेस ॥ (आनन्द)

किष्क—

मैं जन्मा था इस पर अशोध,  
पाया इस ही पर गृष्टि बोध ।  
हमने ही देकर बजबिरोध,  
है रिलखड़ाया उदना सुरेय ॥ (गोविन्द दाम)

## (२) अरिल्ल

सोलह कल, स ल अन्त अरिल्ला ।

रथो ज होन 'य' दान्त मुरिल्ला ॥

अरिल्ला छन्द में १६ मात्राएं होती हैं । छन्द में दो जगु व जगण होता है । सारी रचना में जगण कहीं व होना चाहिये । जैसे—

गोरथ पथ कर पाव सुपोरा,  
एत्र दिरीव व सोद करीता ।  
ले हरिबाम कुकुन्द मुरारो,  
राधा-बदरथ कुञ्ज-दिहारी ॥ (मानु) (परिचर्च)

କୃଷି କୃଷି ମଧ୍ୟ କୃଷି ବାବଦ,  
 କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ବାବଦ;  
 କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ବାବଦ,  
 କୃଷି କୃଷି କୃଷି କୃଷି ବାବଦ । (ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ)

(3) **द्वितीय**

दिनांक २३, माघ २०८३ ।  
 दिवस शुक्र ३० ३६ माघ २०८३ ।  
 वर्ष—८, १०८३ ।

[illegible]

(७) इसी प्रकार माया नामक भी वास्तविक ही का भेद है। हम  
में अस्मिन् अस्मिन् कुछ तथा नवमी माया छपु होती है। जैसे :—

शाय निषम शम शौर न मेमा,  
 निषम श्रेम शम शौर न मेमा ।  
 मधुर मानसिक सहज न पूमा,  
 राम-नाम-सम शयन न पूमा ॥ ( बिहारी दास मह )

**चौपाई**

मोलाह कल, ज त अन्त न माई ।  
सम सम, विषम विषम चौपाई ॥

श्रीपाई में १६ कक्षाएँ होती हैं। अन्त में जगन्म और तमन्म नहीं होते। सम कक्ष के पश्चात्तर विषम कक्ष न आनी चाहिये।

दो या चार मात्रा वाले चर्याममुदाय को सम कज कहते हैं । एक या तीन मात्रा के चर्यों को त्रिपम कज कहा जाता है ।

चौराई में सम कज के बाद सम कज आना चाहिये । अर्थात्—  
त्रिकज या चतुःकज के अनन्तर द्विकज या चतुःकज आना आवश्यक है । त्रिपम कज अर्थात् एकमात्रात्मक या त्रिमात्रात्मक के अनन्तर त्रिपम कज का प्रयोग होना भेद है । हाँ, यदि सम कज के बाद त्रिकज आ जाय और फिर उसके बाद त्रिकज का प्रयोग हो तो वहाँ दोष नहीं रहता । जैसे :—

कंकन किंजनि नूपर पुनि मुनि,  
कहत छलन सन राम हृदय गुनि ।  
मानहु भदन दंदभी दीन्ही,  
मनसा विस्व विजय कहैं कीन्ही ॥ ( तुलसीदास )

गोस्वामी तुलसीदास जी की अधिकांश चौपाइयों में अन्तिम चरणं गुरु पाया जाता है । वनमें गुरु-गुरु ( ४ ४ ) या खण्ड गुरु ( १ ४ ) नियम अधिक निभाया गया है । ये ही चौपाइयाँ हिन्दी-जगत में आदर्श मानी गई हैं ।

हाथ लिए बल्कल मुकुमारी,  
सकी भई लाज उर भारी ।  
पहर न जानत मन अकुलानी,  
राम और बलि कह मृदु बानी ॥

मुनि जन केहि विभि बौधत चौरा,  
सो नहि मैं जानत रघुवीरा ।  
अस कहि बल्यो मैं न बहि वारी,  
मुनि प्रभु बडे घोर घरि भारी ॥



## पद पादाकुलक

पद पादाकुलक द्विकल आती ।

पद पादाकुलक में १६ मात्राएँ होती हैं, परन्तु आदि में द्विकल नामा अनिवार्य है ।

विरोध—द्विकल के अनन्तर सभी ममकल ( टिकल, चतुष्कल ) आने चाहिये अथवा यदि द्विकल के अनन्तर त्रियमकल आ जाय तो सभी त्रियमकल होने चाहिये । सभी वराधों में प्रारम्भ में द्विकल होना आवश्यक है ।

इसका अन्य नाम इन्दुकला भी है । जैसे:—

गुलसी यह दाम कृतार्थ सभी,  
मुँह में हो आटे स्वयं न भी ।  
पर एक गुम्हारा पत्र रहे,  
जो निज मानस बलि क्या कटे ॥

(साकेत)

इसी प्रकार—

मिय राम भजो मन मुँदित छाई,  
यह चौसर कब पैरो मारि ॥

विरोध—ऊपर हम पदवि सुन्द का छन्द तथा व्युत्पत्ति बिन है । इसी के अन्य नाम प्रत्यटिका, पदटिका प्रत्यक्ष या म है । इसके छन्द में कहा गया है कि इसके अन्त में वराध होना है । परन्तु वर्तमान काव्य के कवियों ने इस जात्य अन्त के त्रियम को आवश्यक नहीं माना । कुछ उदाहरण व प्रकार के दिये जाने हैं:—

दामिनि दमकि रही घन माँहों,  
 नल की प्रीति यथा धिर नाँहीं ।  
 युन्द अघात सहें गिरि कैसे,  
 रत्न के वचन समस्त सहें जैसे ॥

(गो० तुलसीदास)

उठो लाख झालों को सोखो,  
 पानी छाई हूँ, मुल धो लो ।  
 बीती रात कमल सब फूले,  
 उमके ऊपर मँरि मूले ॥

(अयोध्यासिंह उपाध्याय)

पादाकुक्षक तथा चौपाई में यह भेद है कि चौपाई में चौकड़ों का होना आवश्यक नहीं । इसकी आवश्यकता पादाकुक्षक में है । चौपाई में सम-विषम के उल्लिखित नियम का पालन होना चाहिये ।

नोटः—चौपाई या चौपाई के दो चरणों को अर्धाली कहते हैं ।

## प्रसाद

आदि में त्रिकल, द्विकल, गल-अन्त ।

प्रसाद में १६ मात्राएँ होती हैं । आरम्भ में त्रिकल तथा द्विकल होते हैं । अन्त में गुरु, लघु होते हैं । जैसेः—

धरा पर धर्मादर्श निकेत,  
 धन्य है स्वर्ग सदा साकेत ।  
 बड़े क्यों आज न हर्षोद्वेक,  
 राम का कल होगा अभियेक ॥ (मैथिली शरण)

इसका दूसरा नाम शृङ्गार भी है ।

## पद पादाकुलक

पद पादाकुलक द्विकल आदी ।

पद पादाकुलक में १६ मात्राएँ होती हैं, परन्तु आदि में द्विकल आना अनिवार्य है ।

विशेष—द्विकल के अनन्तर सभी समकल ( द्विकल, चतुष्कल ) आने चाहियें अथवा यदि द्विकल के अनन्तर विषमकल आ जाय तो सभी विषमकल होने चाहियें । सभी वशाओं में प्रारम्भ में द्विकल होना आवश्यक है ।

इसका अन्य नाम इन्दुकला भी है । जैसे:—

तुलसी यह दास कृतार्थ सभी,  
मुँह में हो जाये स्वर्य न भी ।  
पर एक तुम्हारा पत्र रहे,  
जो निज मानसकरि कथा बदे ॥

(साकेत)

इसी प्रकार—

मिय राम भजे मन मुँदित छाई,  
यह और कब पैहो भाई ॥

विशेष—ऊपर हम पहले चन्द का छन्द तथा व्याख्या जिन पाठों में है । हमी के अन्य नाम प्रार्थिका, पदिका अथवा का मौलिक है । इसके छन्द में कहा गया है कि इसके अन्त में अक्षर होना है । परन्तु वर्तमान काल के कवियों ने इस अर्थ को अन्य अर्थों में समझ कर आवश्यक नहीं माना । कुछ उदाहरण नीचे दोनों प्रकार के दिये जाते हैं—

जगण सहितः—

पुनि आये सरजू सरित तीर,  
तहँ देखे वज्जवळ थमळ नीर ।  
नव निरलि निरलि धुत गति गँभीर,  
कछु यखँन जागे मुमति घोर ॥

( रामचन्द्रिका )

कभी तो धय तक पावन प्रेम,  
महीं कहलाया पापाचार,  
हुई मुझको ही मदिरा आज,  
हाय ! क्या गंगा जल की धार ॥  
तुम्हारे छूने में था प्राण  
संग में पावन गंगा स्नान ।  
तुम्हारी वाणी में कल्याण !  
त्रिवेणी की लहरों का गान ॥

( सुमित्रानन्दन )

जगण के बिनाः—

प्रजा को दोगे जितना ताप,  
प्राप्त होगा उतना सन्ताप ।  
प्रजा रामा की मानों प्राण,  
बिना जनपद सुख नृप छियमाय ॥

( श्यामा कान्त पाठक )

प्रेम करना है पापाचार,  
प्रेम करना है पाप विचार ।  
समत के दो दिन के अतिथि,

प्रेम के अन्तराख में दिपी,  
 बायना की है भीषण ज्वाह ।  
 इमी में चलते हैं दिन-रात,  
 प्रेम के चन्द्री बन विकराख ॥  
 प्रेम में है इच्छा की जीत,  
 और भीषण की भीषण हार ।  
 न करना प्रेम, न करना प्रेम,  
 प्रेम करना है पापाचार ॥

( रामकुमार वर्मा )

इत्यादि

---

## महासंस्कारी ( २५८४ भेद )

१० मात्राओं की जाति ।

राम

निधि धनु (६, ८) कला कर राम य अन्ता ।

राम छन्द में ६, ८ पर यति होती है । अन्त में यगण होता है,  
 कुल १० मात्राएं होती हैं । जैसे:—

मनु राम गाये, सुमक्ति सिद्धी,  
 विमुख रहे सोह, कई असिद्धी ।  
 श्री राम भोरा, शोक निवारो,  
 आयो शरण प्रभु, शीघ्र उबारो ॥

(भालु)

( १६८ )

## पौराणिक जाति ( ४१८१ भेद )

१८ मात्राओं की जाति ।

### शक्ति

रचो लघु आदि शक्ति अन्ता रा र न ।

शक्ति छन्द में प्रथम अक्षर लघु और अन्त में सगद्य अथवा र अथवा मगल होता है । कुल १८ मात्राएँ होती हैं । जैसे :—

पदो भाई विद्या भला कर्म है,  
करो देश सेवा यही धर्म है ।  
अगर काम मेला न कुछ भी किया,  
दृष्टा जन्म दुनिया में तुमने लिया ॥

( साहित्यसागर )

धरे उठ कि अब तो सपेरा हुआ,  
नहीं दूर तेरा ओंधेरा हुआ ।  
बहुत दूर करना तुम्हें है सफर,  
नहीं शक्त है राह घर की किधर ॥

(रामनरेश त्रिपाठी)

स ध्वनि पर उठूँ में अनेक शेर पाये जाते हैं । जैसे:—

करीमा बवल्छाय बरहाजमा,  
कि हस्तम बसीरे कमन्दे हवा ॥

# महापौराणिक जाति ( ६७६५ )

१६ मात्राओं की जाति ।

पीयूषवर्ष

दिसि (५०) निधि (६) पीयूषवर्ष त अन्त ल गा ।

पीयूषवर्ष छन्द में १६ मात्राएं—१० तथा ६ पर यति—और  
अन्त में लघु, गुरु होते हैं । जैसे:—

मल्ल की हैं चार, जैसी मूर्तियाँ,  
टीक वैसी चार, माया मूर्तियाँ ।  
धन्य दरमय जनक, पुण्योत्सव है,  
धन्य भगवद् भूमि भारतवर्ष है ॥

(मैथिली शरण गुप्त)

जहाँ यति का नियम न रखा जाय वहाँ इसी छन्द को आनन्दवर्षक  
छन्द कहते हैं । इसमें अन्तिम गुरु का भी नियम नहीं होता ।

छाँव का छाँव भूलकरा देन कर,  
जो तदप करके हमारा रह गया ।  
क्या गया मोती किमी का है बिस्तर,  
या दुधा पैदा रतन छोड़े गया ।

( अयोध्यानिहा उवाच्याव )

मुमेर

मुमेर छन्द में १६ मात्राएं होती हैं । प्रथम अक्षर लघु होता है  
और अन्त में लगल ( १ ६ ६ ) होता है । अन्त में लगल, रगल, जगल  
और भगल नहीं होते हैं ।

यति—१०, ४ पर अथवा १२, ७ पर होती है ।

गुम्हें कर जोर के बिननी गुनाऊँ,  
गुम्हें तज पाम काके और जाऊँ ।  
निहारी जू निहारी जू निहारी,  
बिहारी जू भरीमी है तुम्हारी ॥

(बिहारी लाज भट्ट)

अभागिन ! देख कौंह क्या कहेगा,  
यही चौरह चरम धन में रहेगा ।  
विभव पर हाथ ! तू भय छोड़ती है,  
भरत का राम का युग फोड़ती है ॥

( मैथिली शरण गुप्त )

## तमाल

उन्नीस कल यति गल है अन्त तमाल ।

तमाल छन्द में १६ मात्राएँ, और गुरु, लघु अन्त में होते हैं । यति भी अन्त में ही है ।

राक्षस कुलनाशक शिशुपाल-कराल !  
कहों गये तुम छाड़ि हमें भँदलाल ।  
बाट छोड़ती हैं हम जमना-सीर,  
प्रगट बेगि कित हरहु बिरह की पीर ॥

( भानु कवि )

## ग्रन्थी

इसमें १६ मात्राएँ तथा यति प्रायः ६ और १० पर होती है ।  
वैसे—

आज कल के छोकरे मुनते नहीं,  
हम बहुत कुछ कह चुके अब क्या करें  
मानते ही थे नहीं मेरी कहों ।  
कब तत्काल हम मारते माया रहें ॥

( अयोध्यासिंह उपाध्याय )

कौन दोषी है ! यही तो न्याय है !  
बह मधुप बिचकर तपसा है, उधर  
दग्ध-खानक है तरसना, बिरब का,  
नियम है यह-रो, धमागे हृदय ! रो !!

( सुमिश्रानन्दन पन्त )

## महादेशिक जाति ( १०६४६भेद )

बीस मात्राओं की जाति ।

हंसगति

ग्यारह नव कल यनिल हंसगति देखहु ।

हंसगति छन्द में बीस मात्राएँ तथा ११, ॥ पर यति होती है ।

बैरो—

भूलवाटिका बीच आज हम आली ।  
निरखे मन्द किशोर रचिर कुबिराली ।  
बह मनमोहनि भूनि निरखि भइ बेरी ।  
मुधि मुधि हू गई भूल धकी मनि मेरी ॥

( बिहारी दास भट्ट )

होते हैं मृति देन विजोवन विरुगि,  
 होता है मृष देन द्दुख मानिदि।  
 जिय पर मरणा मरी रुय मे दुगुंग,  
 दे कृपणा को हँक देता सदगुण ॥

( रामनारायण प्रियादाँ )

## शास्त्र

शास्त्र छन्द में २० मात्राएँ तथा अन्त में गुरु, लघु होते हैं ।

गुर्या विद्वान् सदि हैं शास्त्र आनन्द,  
 गदा जित साय भक्तिपन नन्द के नन्द ।  
 गुत्तम है मार्ग प्यारे ना सगे दाम,  
 फटो निज कृप्य राधा और बलराम ॥

( भानु कवि )

## त्रिलोक जाति ( १७७११ भेद )

२१ मात्राओं की जाति ।

### प्लवंगम

गादि, बसू गज नदी, ज गान्त प्लवंग में ।

प्लवंगम छन्द में प्रथम अक्षर गुरु, अन्त में जगद्य और गुरु और  
 गति बसु (न), गज नदी (१३) पर होती है । जैसे :—

हे मन ! नरवर काम-विषय सुख मोघ है,  
जन्म मनुष्य का भक्ति-शून्य ये मोघ है ।  
या ते हरिजन संग मदा मन दीजिए,  
राम कृष्ण गुण ग्राम नाम रस भीजिए ॥

(भानु) (परिवर्तित)

## चान्द्रायण

इसमें २१ मात्राएँ होती हैं । ११ मात्राएँ जगणान्त तथा  
१० मात्राएँ रगणान्त होती हैं । प्रारम्भ में त्रिलघु या चतुर्लघु  
होने चाहिए । जैसे—

ग्लगण पाशनहार हर ! दया कीजिए,  
प्रभु जू ! दयानिषेत् ! शरण रख लीजिए ।  
नरवर विष्णु कृपाल सरहिं सुख दीजिए,  
अपनी दया विचारि पाप सब मीजिए ॥

(भानु कवि)

कई विद्वान् '११ मात्राएँ जगणान्त होनी चाहिए' इस नियम को  
मही मानते । उनके मत में निम्नलिखित उदाहरण हो सकता है—

कर पुछ पर-उपहार कृपा सब सोवहीं,  
नर तन पीवन जनम बडे पत होवहीं ।  
सब भ्रम तज मन मूढ़ करै मति हार है,  
कलि महँ केवल राम नाम भज सार है ॥

(साहित्यसागर)

विशेष—चान्द्रायण और प्लवंगम के मेल को त्रितोकी मन्द  
कहते हैं ।

५४५

इसमें ३३ अक्षरों का ११, १० का वर्ण होते हैं। इसमें ही  
का ही अक्षरों का ३३, ३० का वर्ण होते हैं (१) म म [१११]  
अक्षर, (२) अक्षरों का ।

दण्डका दण्डका काय कसिना ही है। काय, दण्ड काय ॥  
 दण्डका ही का दण्ड ही दण्ड का काय है। जैयें —

(१) ~~प्राप्त~~ ~~वर्ग~~ ~~—~~

ਮਾਨਸ ਕਰੀ ਮ ਹੰਦੁ ਹਮਾਰੇ ਧਾਰ ਕੀ,  
ਮੇਧ ਰਾਗ ਤੇ ਬਿਨਾਸ ਤੇਰਾ ਕਰਿ ਧਾਰ ਕੀ ।  
ਸਾਦਰੀ ਸਾਸ ਬਸਤਰ ਛੋਟੀ ਧਾਰਿ ਕੀ,  
ਫਿਰੋ ਧਾਰ ਸਾਸ ਬਸਤਰ ਬਸਤਰੀ ਧਾਰਿ ਕੀ ॥

(गदपरी दृश्य)

(२) साध्याय चर्या:—

दिपा न जानो छोड़ अभी, सब की दिपा,  
 सो ही करो, सुयोग वा नष्ट दिपा।  
 अपना देश सुख कर तुम करो,  
 या सकल हो ? मैं भी आती हूँ वहाँ॥

# महारौद्र जाति (२८६५७ भेद)

२२ मात्राओं की जाति ।

## राधिका

तेरह नव पर विरामा राधिका कहिए ।

राधिका छन्द में २२ मात्राएँ होती हैं, १३, १ पर पति होते हैं ।

जैसे:—

मम ने मम दोष विमार, दिव्यमुख धारे,  
तज बैरभाव दुभांव, सदा दुस्कारे ।  
बेगन जीवन कपि देख, विनर सङ्कारे,  
कर दिखे दूर मल सर्व, कुमति के मारे ॥

( नाथूराम शर्मा 'शंकर' )

मम भुधि बुधि गई क्यों भूति गई मनि मारी,  
माया की खेती भरी भूष अमुरारी ।  
कटि जैहें सबके छन्द पाव नमि आई,  
हे सदा भरी भी वृष्य राधिका भाई ।

( भागु कवि )

बैठी है बसन्त मञ्जरी, चहल दूध बाला,  
पुल हन पत्रों के बीच, बसन्त की माता ।  
जस मञ्जरी बसन्त में खंग-अम्बा दमकोजी,  
ज्यों धूमर मम में चन्द्र-कला कमकीजी ॥

( जयदेव 'अम्बा' )

नोट—यहाँ छन्द कावली की पद्धति में दादा जन्म है । केवल कवि का भेद होता है । जैसे:—

क्या छह रंगों में रंग मर्दों है साफ,  
 क्या है न कविज गीतम कसाद मे मन्ना ।  
 क्या मर्दों गीत गीता का जी उमगाता,  
 क्या है न मदन मोहन का यवन रिम्बाना ।  
 गुन सात्री रंग लो मे माई के सात्री,  
 घर देणों भानों मंगत्रों और संभानों ॥

( अयोध्याविह उपाध्याय )

### विहारी

इसमें प्रथम से दो चौरल, तीन त्रिचल और अन्त में पाँच कल  
 होते हैं । १४ तथा ८ पर यति होती है । जैसे:—

भूला न किसी भानि कही टंक ठिकाना,  
 माना मनोज का न कहीं टीक ठिकाना ।  
 जीते अमंथ्य दग्ध रहा दर्प दिराता,  
 शय्या शरीरों कि पाय मरा धर्म सिखाता ॥

( नाथूराम शर्मा 'शंकर' )

### कुराडल

इसमें २२ मात्राएँ होती हैं । १२, १० पर यति होती है । और  
 दो गुरु होते हैं । जैसे:—

जय कृपालु कृष्ण चन्द फंद के कटैया,  
 वृन्दावन कुंज-कुंज खोर के खिलैया ।  
 मोर-मुकुट, हाथ लकुट, वेष्ट के बजैया,  
 कवि 'विहारी' कृपा करह नन्द के कन्हैया ॥

( विहारी लाल भट्ट )

मेरे मन राम नाम दूगरा न कोई,  
 मन्तन दिग बँटि बँटि, मोरु लाउ ग्योई ।  
 छब मो बाग पैज गइ, छानन मय कोई,  
 धंगुरन जल गीबि सौचि प्रेममेलि थोई ॥

विरोप—इग एन्द को प्रमानी में भी गाया जाता है ।

जिस बुएदल एन्द के चन्त में रुद एक ही हो उसे उदियाना  
 कहते हैं । यह भी प्रमानी में गाया जाता है । जैसे—

टुमकि चलत रामचन्द्र बावन पैजनियाँ,  
 धाय मानु गोद सेते दरारय की रनियाँ ।  
 मन मन धन बारि मंगु, बोलौ वचनियाँ,  
 कमल बदन, बोल मथुर मन्द री हँसनियाँ ॥  
 हरयादि ।

## रौद्रार्क जाति (४६३६ = भेद)

२३ मात्राओं की जाति

हीरक

तेइस भत आदि गुरु अन्त रगण हीर में ।

हीरक में २३ मात्राएँ, आदि गुरु तथा अन्त में रगण होता है ।  
 पति ६, ६, ११ पर होता है । जैसे —

आपदहि संपदहि वही सरन भीर में,  
 चित लगा पाद पद्म मोहन नलवीर में ।  
 काल तजो धाम तजो, नाम तजो साय हों,  
 मित्र नहो, नित्र अहो, मंगु धर्म पाय हों ॥ (मानु)

# अवतारी जाति (७५०२५ भेद)

२४ मात्राओं की जाति ।

## रोला

ग्यारह तेरह यत्ती मत्त चौबीस रच रोला ।

रोला छन्द में २४ मात्राएँ होती हैं और ११, ११ पर वृत्ति होती है।  
कई आचार्य कहते हैं कि अन्त में दो गुरु होने चाहिये, परन्तु  
होना अनिवार्य नहीं । जैसे:—

जीती जानी हुई, जिन्हों ने भारत-राजी,  
निज बल से मल भेट, विधर्मी मुगल कुराजी।  
जिनके आगे ठहर, सके जंगी न जहाजी,  
हैं ये वही प्रसिद्ध, छत्रपति भूप शिवाजी ॥

(कामता प्रसाद गुरु)

इसमें चारों पादों के अन्त में दो-दो गुरु हैं ।

भुवनविदित यह जदपि थारु, भारत भुवि पावन,  
वै रसपूर्ण कमण्डल मजमंडल मनभावन।  
तहँ सुचि सरल सुभाव रुचिर गुन मन के रासी,  
भोरे भोरे वसत नेह निकसत मजवासी।

(सत्यनारायण कविरत्न)

इसके पूर्वार्ध में अन्त में दो लघु हैं और उत्तरार्ध के दोनों  
पादों में गुरु ।

विशेष—जब रोला के चारों पादों में ग्यारहवीं मात्रा लघु होती है  
तब उसे काव्यछन्द कहते हैं । जैसे:—

कोठ अंजलि जल पूरि, नर मनमुख हौं अरपत ।  
 कोठ देवनि कौं देत, अर्घ वितरन कोठ तरपत ।  
 कोठ नट दडि पट सुचट, माधि मंज्या शुभ सावन ।  
 जय माला मन लाइ, इष्ट देवहि आराधन ॥

( रत्नाकर )

इसके प्रत्येक चरण में ११वीं मात्रा लघु है । अतः यह रोका  
 काव्य छन्द है ।

## दिकपाल

आदित्य युगल मोहें दिक्पाल छन्द माही ।

दिकपाल छन्द में १२, १२ पर दनि जाती है । कुल २४ मात्राएँ  
 होती हैं । जैसे —

मैं हूँ दत्ता तुझे था जब कुञ्ज और वन में ।  
 तू सोजना तुझे था तब दीन के वनन में ।  
 तू आह वन बिगी की मुझसे पुकारना था ।  
 मैं था तुझे बुजाना संगीत में भजन में ।

( रामनोरा त्रिरात्री )

यही विद्वान् इसके प्रत्येक चरण में चौथी और सत्रहवीं मात्रा का  
 लघु होना आवश्यक मानते हैं ।

काने समीर के से ओहि अपुर बरों में ।  
 बरते त्रिपुञ्ज से है जो अन्द-अन्द ननि में ।  
 बिगका मोदरा बाहर करने अल्प से है ।  
 क्यों कुञ्ज वृक्ष उडन, उडनी सुख करो है ॥

( कदम्बोदर चरित )

इसका छन्द नाम 'कदम्बोदर' है ।

विशेष—इस छन्द को गजान की तर्ज पर टेका कम्पाडी में गा सकते हैं। उर्दू की भीषे लिपी गजान से इसका मिज्ञान हो सकता है :—

क्या क्या मची हैं चारों घरसान की पहारें ॥

## रूपमाला

रत्न दिशि कज रूपमाला अन्त सोहे गाल ।

रूपमात्रा छन्द में रत्न (१४), दिशि (१०) पर यति होती है और अन्त में गुरु लघु होते हैं। इसके आरम्भ में ग ल ग (४।४) का होना आवश्यक सा है। जैसे :—

जान है जित वाजि केसर, जात हैं जिन लोग,  
बोली विप्रन पान दीजत, यत्र तत्र सुयोग ।  
पेण पीण मृःङ्ग बाजत, दुन्दुभी यह मेघ,  
भान्ति भान्तिन होत मंगल, देव से नरदेव ॥

( केसर दाम )

धूमता था भूमितल को, अर्ध विधु सा भाल,  
बिछ रहे थे प्रेम के हग, जाल बन कर बाल ।  
छत्र सा सिर पर उठा था, प्राणपति का हाथ,  
हो रही थी प्रकृति अपने, आप पूर्ण सनाथ ॥

( मैथिलीशरण गुप्त )

इसका अन्य नाम 'भदन' भी है ।

## महावतारी जाति (१२१३१३ भेद)

पच्चीस मात्राओं की जाति ।

### मुक्तामणि

तेरह रचि यति, अन्त ग ॥ मुक्तामणि रचि लीजै ।

मुक्तामणि छन्द में २१ मात्राएं, १३, १२ पर यति, और अन्त में दो गुरु होते हैं । जैसे—

हुस्निहल कलित कपोल पर, मुञ्चवि वंत हैं ऐसे ।

धन में चपला दमकि अति, लग नीकी दुति जैसे ॥

चन्दन और विराज शुचि, मनु लक्ष्मि अति राजै ।

सब ग्रामा तिहुँ लोक की, मुख के ग्रामे लाजै ॥

**विशेष**—इस छन्द की बनाने का सहज ढंग यह है कि दोहे के अन्तिम अक्षर को यदि दीर्घ कर दिया जाय तो यह छन्द बन जाता है ।

## महाभागवत जाति (१६६४१८ भेद)

छत्तीस मात्राओं की जाति ।

### भूलना

गुनि (७) राम (३) गुनि, वान युत ग ल भूलन प्रथम मतिमान ।  
( भानु कवि )

भूलना छन्द में २६ मात्राएं, ७, ७, ७, ५ पर यति और अन्त में एक गुरु, एक लघु होता है । जैसे—

अभिषेक की यह गाय श्री रघुनाथ की नर कोइ,  
पल एक गावत पाइ है बहु पुत्र सम्पति सोइ ।  
जरि जाहिगी सब वासना भव विष्णु भक्त कहाइ,  
यमराज के शिर पाउँ दे सुरलोक लोकिन जाइ ॥

( रामचन्द्रिका )

## कामरूप

कामरूप के प्रत्येक चरण में ६, ७, १० पर यति, अन्त में क्रमशः गुरु, लघु होता है । कुल मात्राएँ २६ होती हैं । जैसे:—

सित पद्म सुदसमी, धिजय तिथि मुर, वैद्य नखत प्रकास,  
कपि भालु दल युत, चले रघुपति, निरखि समय सुभास ।  
तह कुधर मुख नख, शस्त्रचित बुधि, वीर्य विक्रम प्रबूढ़,  
नभ भूमि जहँ तहँ, भरे मनचर, रामकृष्ण अरूढ ॥

( जगन्नाथ प्रसाद 'भालु' )

## गीतिका

रत्न (१४ रवि (१२) कलधारिकै लग अन्त रचिये गीतिका ।  
(भालु)

गीतिका में २६ मात्राएँ, १४, १२ पर यति और अन्त में लघु, गुरु होते हैं ।

यदि इसकी तीसरी, दसवीं, सत्रहवीं और चौथीसवीं मात्रा लघु रखी जाय और अन्त में रगय हो तो यह छन्द अग्नि छुतिमधुर हो जाता है । जैसे :—

—  
8 1 8

मातृ-भू सी मातृ-भू है, अन्य ॥ तुलना कहीं,  
यान से भी दृढ़ने पर, मित्र हमें सख्ती नहीं ।  
जन्मदात्री मैं अपरिमित प्रेम में विध्यात है,  
किन्तु वह भी मातृ-भू के ग्यामने बस भाग है ॥

### विष्णुपद

मोरह दम्ब यति अन्त गुरू जय, तय यद विष्णुपदा ।

विष्णुपद में १६ मात्रार्थ, १६, १० पर यति और अन्त में गुरू  
होता है । जैसे :—

मेरे बंधर काण्ड बिल सब कागु बेमे ही पारो रहे ।  
को उटि प्राण होत छे भाग्यन को कर केम न रहे ॥  
रूने भवन जसोदा गुन के गुन गुनि गूछ मरै,  
दिन उटि मरत ही घर ग्यारन डरहैन कोड न करै ॥  
( सूरदास )

## नाजत्रिक जाति ( ३१७=११ भेद )

२० मात्रार्थों की जाति ।

### सरसी

मोरह ग्यारह यति ग ल अन्त सरसी दम्ब अन्त ।

सरसी दम्ब में २० मात्रार्थ, १६, ११ पर यति, और अन्त में २०  
गुरू और एक अन्त होता है । जैसे—

अभिवेक की यह गाथ श्री रघुनाथ की नर कोर,  
पल एक गावत पाइ है बहु पुत्र सम्पति सोइ ।  
जरि जाहिगी सय यासना भव विष्णु भक्त कहाइ,  
धमराज के शिर पाउँ दे सुरलोक लोकिन जाइ ॥

( रामचन्द्रिका )

### कामरूप

कामरूप के प्रत्येक चरण में ६, ७, १० पर यति, अन्त  
क्रमशः गुरु, लघु होता है । कुल मात्राएं २६ होती हैं । जैसे—

सित पक्ष मुदसर्मा, विजय तिथि सुर, वैद्य नखत प्रकास,  
कपि भालु दल युत, चले रघुपति, निरखि समय सुभास ।  
तह कुधर मुख गख, शखचित मुधि, धीर्य विक्रम प्र६,  
नभ भूमि जहँ तहँ, भरे यनचर, रामकृष्ण चरुद ॥

( जगन्नाथ प्रसाद 'भालु' )

पैदा कर जिस देश जाति ने तुमको पाला पोसा  
 किये हुए हैं यह निजहिन का तुमसे बड़ा भरोसा ।  
 उसमे होना उद्भूत प्रथम है सरकृतन्य तुम्हारा,  
 फिर दे सकते हो वसुधा को शेष स्वजीवन सारा ॥

( राम नरेश त्रिपाठी )

खज्जा की छाती फैली थी, भौंहें तमिक चढ़ी थीं,  
 मीया मोची भी पर आँखें, मृष की ओर बढ़ी थीं ।  
 कहती थीं मानो वे उनसे, क्या हमको छोड़ोगे,  
 आर्यपुत्र दो दिन पीछे हो, क्या यह मुँह मोड़ोगे ॥

( मैथिलीशरण गुप्त )

## हरिगीतिका

सोलह दुआदस यति विरचि हरिगीतिका निर्मित करो ।

हरिगीतिका ध्वन्द में २८ भाग्यार्थ, ११, १२ पर यति होती है ।

ध्वन्द में अमराः छयु, गुरु होते हैं । जैसे :—

जगध्वन्द सोता है अतः कल-कल नहीं होना वहाँ,  
 बस ध्वन्द भास्त का गमन ही, मौन है सोता जहाँ ।  
 इस भाँति पीरे से परस्पर, कह सजगता की क्या,  
 यों दीखते हैं वृक्ष ये हों, विरव के प्रहरी यथा ॥

( मैथिलीशरण गुप्त )

इस भाँति गद्गद् कण्ठ से सु रो रही है हाल में,  
 रोती फिरंगी कौरवों की नारियाँ बुद्ध काज में ।  
 अश्वमेधिन, रिपुरहिन पापदण्ड शीघ्र हो हो आर्द्धमे-  
 नित्र भीषण कर्मों का उबिन पछ कुटिल कौरव पादगे ॥

( लघुद्वय कव )

## विधाता

इसमें २८ मात्राएँ होती हैं । पहली, आठवीं और पन्द्रहवीं मात्राएँ ख़यु होती हैं । १४, १४ पर यति होती है ।

जगीले जाति के सारे प्रबन्धों को टटोलेंगे,  
जनों को सत्य सत्ता की तुला से ठीक तोलेंगे ।  
बनेंगे न्याय के नेगी खसों की पोल खोलेंगे,  
करेंगे प्रेम की पूजा, रसीले बोल बोलेंगे ॥

( नाथूराम शर्मा 'शंकर' )

न होती आद तो तेरी दया का क्या पता होता ?  
इसी से दीन अम दिन रात हाहाकार करते हैं ।  
हमें तू सींचने दे आँसुओं से पंथ जीवन का,  
जगत के ताप का हम तो यही उपचार करते हैं ॥

( रामनरेश त्रिपाठी )

## महायौगिक जाति ( ८३२०४० भेद )

२६ मात्राओं की जाति ।

### मरहटा

दिसि वसु शिव कल यति अन्त गा ल रचि करिय मरहटा छन्द ।

मरहटा छन्द में २६ मात्राएँ, १०, ८, ११ पर यति और अन्त में क्रम से गुरु, लघु होते हैं । जैसे :—

यह मुनि गुरु बायो, धनुगुन तानी, द्विजिमुद दानि,  
मादका मंहारी, दारण भारी, नारी अनिजन जानि ।  
मारिष विहारयो, जलधि उतारयो, मारयो मधन गुवाहु,  
देवन गुण पय्यो, पुष्पन चय्यो, हय्यो अनि गुरनाहु ॥

( रामचन्द्रिका )

## महोत्तैयिक जाति (१३४६२६६ भेद)

१० मात्राओं की जति

### श्वरपया

श्वरपया छन्द में १० मात्राएँ, १०. ८, ११ वर कीं कीं छन्द में  
एक गुरु होता है । जैसे—

माता, मुनि बोली, भो गनि होली, लखदू लख बर गरी  
बीजे रिपुभीला, अनि मित्र दीला, यह मुन दारन कदुरा ।  
गुनि बचन गुत्राणा, रोदन टाका, होइ कण्ठक गुर कुरा,  
यह अरिग अं गावहि हरिपद बावहि, ते न दारि अर कुरा ॥

( १०० मृगयन्त्र )

### ताटहु

गोन्द बीरु वल की अरुह, हे लखन न कयल ।

ताटहु छन्द में १० मात्राएँ, ११, ११ वर कीं कीं छन्द में  
छन्द ( ० ० ० ) होता है । जैसे—

( १८८ )

देव तुम्हारे कई उपासक, कई ढंग से आते हैं,  
सेवा में बहुमूल्य भेंट दे, कई रंग के आते हैं ।  
धूम धाम से साज बाज से, वे मन्दिर में आते हैं,  
मुक्तामणि बहुमूल्य वस्तुयें, लाकर तुम्हें, चढ़ाते हैं ॥

( मुमद्रा कुमारी चौहान )

## लावनी

लावनी छन्द साटझ के समान हो होता है । भेद केवल यही है  
कि इसके अन्त में भगण नहीं होता ।

गुणी जनों की मन्त्रौपधि से, खट पट उसका विप उतरे,  
अपने मन्त्रों से गुणियों का, सर्वनाश यह किन्तु करे ॥  
दोनों के प्रतिकार भीन हैं, विद्वानों ने बतलाये,  
मुख मर्दन या दांत तोड़ना, या हट जाना जब आये ॥  
( रूपनारायण पारखेय )

## अश्वावतारी जाति (२१७८३०१ भेद)

३१ मात्राओं की जाति ।

### धीर आन्हा

आठ आठ पन्द्रह पर यति कर भापौ धीर छन्द अभिराम ।  
धीर छन्द में ३१ मात्राएँ, १६, १६ पर यति और अन्त में शुद्ध,  
बधु होते हैं ।

विशेष—इसे मात्रिक सवैया भी कहते हैं । आन्हा इसी छन्द में  
गाया जाता है । जैसे:—

पटक पादुका, पहनो प्यारे, बूट इटाली का सुकदार,  
 ढालो डबल घाघ पाकिट में, चमके चैन कंचनी चार ।  
 रख दो गांठ गँठोली लकड़ी, धाना बैत पगल में मार,  
 मुरली तोड़ मरोड़ बजाओ, बाँकी बिगुल मुने संगार ॥  
 बैननेय नज व्योमघान पर, करिये चारों ओर गिहार,  
 फक फक फू-फू फूँको चुरटें, उगलें गाल धुर्छों की धार ।  
 यों उत्तम पदवी फटकारो, माघो मिस्टर माम धराय,  
 बाँटो पदक नई प्रभुता के, भारत जातिभक्त हो जाय ॥

( नायूराम शर्मा 'शंकर' )

अगनिक ने आलहा हमी में बनाया है । जैसे :—

सुर्चा लौटो तब नाहर को, आगे बड़े पिर्यारा राय,  
 मी तं, हाथिन के हलका मों, अकले धिरे बर्नाजी राय ।  
 सात लाख के चढ्यो पिर्यारा, मदी देनरा के मैदान,  
 आट लोग लों बजे मिरोही, माही सूखे आयुन बिरान ॥

( अगनिक )

लाक्षणिक जाति ( ३५२४५७८ भेद )

३५ गन्ताघों की जाति ।

अग्नि भस्म तु विष्णुः, अग्नि भस्म कीर्त्तनः,

नमस्तुभ्यं नमः ॥

देवतां अग्निं सोमं, देवतां अग्निं सोमं,

हरे भस्म भस्म भस्म ॥

विष्णुः कर्त्तुः ! अग्निः, अग्निः, अग्निः,

भस्म न भस्मो वा भस्म ॥

नमः भस्म भस्म, नमः भस्म भस्म,

भस्म भस्म भस्म भस्म भस्म ॥

( गो० भुवनीश्वर )

अग्नि भस्म अग्नि भस्म, अग्नि भस्म अग्नि भस्म,

भस्म भस्म भस्म भस्म भस्म ॥

विष्णु भस्म विष्णु भस्म, विष्णु भस्म विष्णु भस्म,

विष्णु भस्म विष्णु भस्म भस्म भस्म ॥

भस्म भस्म भस्म भस्म, विष्णु भस्म विष्णु भस्म,

भस्म भस्म भस्म भस्म भस्म ॥

भस्म भस्म भस्म भस्म, भस्म भस्म भस्म भस्म,

भस्म भस्म भस्म भस्म भस्म ॥

[शिवपञ्चिका]

## समान (सर्वैया)

सोख सोख मत्त भ अन्ता,

छन्द 'समान' सर्वैया सोहत ॥

समान छंद में जिसे सर्वैया भी कहते हैं, ३२ मात्राएँ, १६, १६ ९ गति, और छंद में अगण्य होता है ।

इसका अन्य नाम सनाई भी है । जैसे :—

मानव लम्ब यमोलक है मन !

व्यर्थ गँवाय भला क्यों जोवत ।

भी रघुनाथ धरया नहिं सेवत,

फिरत कदा तू हूत उत जोहत ।

अब लागि दरयागत ना प्रभु की,

तब लागि भव बाधा तुहि बाधन ।

पापपुम्ज हो द्वार दमक में,

शुभ श्री राम नाम आराधत ॥

( भानु कवि ) परिवर्तित

विशेष—कई धाचार्य 'अन्त में भगण हो' इस नियम को धाव-  
श्यक नहीं मानते । उनके मन में नीचे लिखा पद्य भी उदाहरण हो  
सकता है ।

बंसी घट नट भव निर्मल बल,

अनुपम अति रमनीक सुहाग्ये ।

म्याम सखिल कालिन्द कलित जहँ,

लोज लहिर हरि चितहिं तुभाग्यो ।

खवनन मधुर कोर कोलिल कल,

कुम्जन कुम्ज पुम्ज छरि दायो ।

अन प्रदवास 'विहार' भाग्यवस,

पुण्यवान काहू नर पायो ॥

( विहारी साज भट्ट )

सूचना—यह अन्त चौपाई का द्वितीय रूप होता है ।

## मात्रादण्डक-प्रकरण

१७ मात्राओं तक के मात्रादण्ड पहचाने जा सकते हैं। १२ मात्राओं से अधिक मात्राएँ यदि निर्गुण छन्द में हों तो उसे मात्रा-दण्डक कहते हैं।

गौरी कृष्ण प्रसिद्ध मात्रा-दण्डकों के सचरा तथा उदाहरण निम्ने ज्ञाने हैं।

### ३७ मात्राओं के छन्द

#### करखा

कल मँतीस, वसु सूय वसु अंक यति  
या करहु अन्त, 'करखा' बगानो ॥

करखा दण्डक में ३७ मात्राएँ, ८, १२, ८, ६ पर यति और अ में यगण ( १ ४ ६ ) होता है। जैसे:—

गमो नरसिंह, बलवन्त नरसिंह विभो,  
सन्त हितकाज, अवतार भारो।  
सम्भ ते निकसि, भू हिरन कर्यप पटक,  
भटक दै नखन, भट उर विदारो ॥

मझा रदादि मिर नाय जय जय कहन,  
 भक्त प्रह्लाद निज गोद लोनो ।  
 प्रीति मो धादि, दै राज, गुण मात्र मव,  
 नारायण ! दाय वर अभय दीनो ॥

(मानु कवि)

## भूतना (द्वितीय)

मतिम मात्रा, यति दिशा, दस, दिशा मुनि,  
 यान्त रचिये, द्वितिय, भूतना होय ।

भूतना दण्डक में ३७ मात्रायेँ, १०, १०, १०, ७ पर यति, छोट  
 कण्ठ में घगल होता है । जैसे—

जयति धी जानकी, भक्तिदा जान की,  
 सिद्धि मनमान की दान धारी ।  
 निम्ब प्रन-पालिनी, दैय बुल धालिनी ,  
 हँसगनि धालिनी, राम-धारी ॥

ध्यानस्थित व्यापिनी, लोक सब धापिनी,  
 सर्वधन व्यापिनी, दुग्धदारी ।  
 समै तुव ध्यान उर, हेन वरदान यह,  
 पानी विनैर 'मिहारो' ॥

## सुमग

दम दमट्ट यदि ते चाक्षीम फल जान,  
रच सुमग अभिराम, रच तगण पुनि अन्त ।

सुमग दण्ड में ४० मात्राएँ १०, १०, १०, १० पर यदि  
अन्त में तय होना है । जैसे—

अरधेन-गुन बंक कर धोष धनु टंक,  
मुन कंड गड लंक अन्न जूथ रिचलंत ।  
मनमुन्नर हरि भाहि, ते तार तन लाहि,  
शुट भूमि मदराहि, भट स्वात सरकन्त ॥  
यहुं चोर उदभट्ट कविभट्ट समपट्ट,  
परिकट्ट जय शब्द ॥ 'विहार' भाषन्त ॥  
मर धोष अतिचपट्ट, दग सीग सिर सगट्ट,  
रघुवीर बज्रवज्र रनजीत राजन्त ॥ (साहित्यसागर)

## विजया

दसन दस कलन की छन्द विजया यती,  
रगण पुनि अन्त दे श्रुतिमधुर भावही ।

१०, १०, मात्राओं के ४ चारों से ४० मात्राओं का विजया छन्द  
होता है । अन्त में रगण ( ८ । ८ ) रखने से विशेष श्रुतिमधुर हो  
जाता है । जैसे :—

सित कमल बंश सी, शीत कर शंख सी,  
विमल विधि हंस सी, हरि घर हार सी ।  
सत्य गुण सबसी, सति रस तत्व सी,  
ज्ञान गौरव सी, सिद्धि विस्तार सी ॥

कुन्द सी फास सी, मागतां वायु सी,  
 मुर मरु निहार सी, मुघा रस मारसी ।  
 गंगा छल घारसी, रबन के तारसी,  
 फोनिं सब विजय की शंभु आगार सी ॥

(छन्दोऽर्थान् दाद)

विशेष—स्मरण रहे कि हमके चारों पादों में वर्ण-संख्या समान नहीं होती चाहिये। ऐसा होने से यह वर्ण दण्डकों के भेदों में से एक भेद हो जायगा।

## विनय

हममें ४४ मात्राएं होती हैं। १२, १२, १२, ८ पर घति होती है। अन्त में बहुधा रण ( ४ । ४ ) होता है।

महात्मा तुलसीदास की विनयपत्रिका में यह दण्डक विशेष पाया जाता है। जैसे —

जय जय जग जननि देवि ! मुर-मर-मुनि-ममुर मेवि ।  
 मुनि-मुनि दाविनि ! भयन्ननि ! काबिका ।  
 मंगल मुद् मिद्धि मदनि, पथ-मर्वराग बदनि ।  
 ताप - निमिर - तरन - तरान - मातिका ॥  
 यमं धर्मं कर कृपान, मूल में धनुष बाल,  
 धरनि, दलनि दानव - दण्ड - दन धरातिका ।  
 पूतना पिरगष प्रेत, काकिनि माकिनि ममेन,  
 भूत ग्रह बेताच गग, मृगानि जालिका ॥

(विनयपत्रिका)

## हरिप्रिया

मूरज त्रिक दिसि विराम, अन्ता चरण गुरु धाम,  
रचो रे हरिप्रियाहि चंचरीक जानो ॥

हरिप्रिया दण्डक में ४१ मात्राएं होती हैं १२, १२, १२, औ  
१० पर यति होती है । इसका अन्तिम चरण गुरु (४) होता है ।

इसका अर्थ नाम चंचरीक है ।

सोहने कृपा निधान, देव देव रामचन्द्र,  
भूमि पुत्रिका समेत, देव चित्त मोहै ।  
मानो मुर तर समेत, कल्पवेलि छवि निवेत,  
शोभा शृङ्गार किधों, रूप धरे सोहै ॥  
लक्ष्मीपति लक्ष्मीयुति, देवियुति ईश किधों,  
छायायुत परम ईश, चार घेर राखै ।  
बन्धों जगमात तात, चरण युगल नीरजान,  
जाको मुर सिद्धि विद्य, मुनि जन अभिलाखै ॥

(भाव)

## अर्धसम-मात्रा-छन्द प्रकरण

विषम विषम, सम सम चरण,  
तुल्य अर्धसम जान ॥

जिस मात्रिक छन्द के विषम (१,२) पाद विषमों से, और सम  
४) पाद समों से मिलते हों उनको अर्धसम कहते हैं ।

मात्रा-अर्धमम छन्दों को लिखने की रीति यह है कि इन्हें दो पंक्तियों में लिखा जाता है। पहली पंक्ति में प्रथम तथा द्वितीय पाद होता है। इसे पूर्वदल या पूर्वार्ध कहते हैं। दूसरी पंक्ति में तृतीय और चौथा पाद लिखा जाता है। इसे उत्तरदल या उत्तरार्ध कहते हैं।

## बरचै

त्रिपमनि रवि कल परचै  
मम मुनि जान्म ॥

बरचै छन्द के त्रिपम ( १, ३ ) पादों में १० मात्राएँ होती हैं। मम पादों में ( २, ४ ) में मात्रा मात्रा मात्राएँ होती हैं और मम पादों के दल में अगण ( १, ३ ) होता है। परम्पु तगरा ( ४, ४ ) का प्रयोग भी पाया जाता है। जैसे—

रवि ममात्र को लिखा, भलो लगाद । = १० मात्रा  
मोचन की सुधि लीजे, सुखि जाद ॥ = १४ मात्रा ( मन्नु )  
अवधि शिवा का उर पर, था सुख भार ।  
निल निर बाट ही थी, रग-जलधार ॥ ( मन्नु )

बारचै बामापण दुर्गा छन्द में लिखा हुआ है ।

## अतिररदा

त्रिपमनि रवि अतिररदा,  
मम निधि बन जान्म ॥

अतिररचै छन्द में त्रिपम पादों में १२, १२ मात्राएँ, मम पादों में ४, ४ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

रवि ममात्र को लिखा, अरु चले जाद ।  
मोचन की सुधि लीजे, सुखि जाद ॥ ( मन्नु )

## दोहा

तेरह विषम, न जादि है, मम शिव दोहा लान्त ।

दोहा के विषम पादों ( १, ३ ) में १३ मात्राएँ होती हैं और  
आदि में जगद्य नहीं होना चाहिये । मम (२, ४) पादों में ११ मात्राएँ  
होती हैं तथा अन्त में लघु होना आवश्यक है । जैसे—

भोर मुहुट कटि काँधनाँ, कर मुखी उर माल ।

यदि बानिक मो मन बसै, मदा बिहारीलाल ॥

(बिहारीलाल)

दोहा छन्द हिन्दी के सब छन्दों में अधिक सर्वाधिक है । कबीर,  
गुलामी, बिहारी आदि सभी कवियों ने इसे अधिक अपनाया है ।

विशेष—दोहा में विषम पाद के आरम्भ में जगद्य नहीं होना  
चाहिये । अन्त में गगद्य, रगद्य, लगद्य में से कोई गद्य हो सकता है ।

इसी प्रकार मम पादों के अन्त में जगद्य और लगद्य में से कोई हो  
सकता है ।

## सोरठा

सम तेरह, विषमेश, दोहा उलटा सोरठा ।

सोरठा छन्द के विषम ( १, ३ ) पाद में ग्यारह ग्यारह मात्राएँ  
और मम (२, ४) में तेरह तेरह मात्राएँ होती हैं ।

सोरठा छन्द दोहा का उलटा होता है अर्थात् दोहा के १, ३ पा  
सोरठा के २, ४ पाद हो जाते हैं और दोहा के २, ४ पाद सोरठा के  
१, ३ पाद बनते हैं । जैसे—

जेदि मुमरित मिधि होय, गन नायक करि नर बदन ।

अरहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन ॥

(सुब्रह्मसोदाय)

पूने फने ॥ येत, यदपि मुया बरसाहि जलद ।

मृग्य हृदय न खेत, जो गुरु मिलहि विरञ्चि सम ॥

## उल्लाल

विषमनि पन्द्रह, सम तेरहा,

कल जानो खल्लाल कर ॥

उल्लाल छन्द के पहले और तीसरे पाद में १२ मात्राएं और दूसरे और चौथे पाद में १२ मात्राएं होती हैं । जैसे:—

हम जिधर जान देते उधर, सुन पढ़ता हमको यही ।

जय जय भारतवर्षी कृति, जय जय जय भारतमही ॥

(सिधारामदास गुप्त)

विशेष—कुछ लोग विषम और सम दोनों में १२, १२ मात्राएं मानते हैं । परन्तु इसकी अपेक्षा उल्लिखित १२, १२ का उल्लाल अधिक मनोहर होता है ।

दुमरे प्रकार का उल्लाल :—

गर्भा जातियां बेग में, हैं घातों को बढ़ रहों ।

पट पट उधनि शिखर पर, झपट झपट कर बढ़ रहों ॥

(रूपनारायण पारंगत)

इसमें १२, १२ मात्राएं हैं । एक दल में २६ मात्राएं हैं ।

## विषम-मात्रा-छन्द प्रकरण

जित मात्रा-छन्दों के चारों धरणों के लक्षण समान नहीं उन्हें विषम-मात्रा-छन्द कहते हैं। इनमें से कुछ छन्द नीचे दिये जाते हैं :—

### अमृतधुनि

अमृत धुनि दोहा प्रथम, चौविम् कल सानन्द ।  
थादि अन्त पद गुरु धरि, स्यच्छित्त रच छन्द ॥  
स्यच्छित्त रच छन्ददध्वनि लरि पदहलि धरि ।  
गजज्जमरु तिषाज्जमरु सुत्रामम्मदरि ॥  
पददरि सिर विद्वज्जन कर सुदध्वति गुनि ।  
चित्तिथर करि मुदिदरि कह यों अमृत धुनि ॥

(भानु कवि)

अमृतधुनि छन्द ६ पादों का होता है। अन्तः इसे षट्पद कहते हैं। इसके प्रथम दो पाद दोहा से बनते हैं अर्थात् दोहा का पूर्वार्ध इस का प्रथम पाद होता है और उत्तरार्ध का दूसरा पाद बनता है। शेष चार पादों में प्रत्येक में २४ मात्राएँ होती हैं और यत्ति आठ पर होती है। इस प्रकार ६ पाद बनते हैं। इनमें से अन्तिम चार पादों में प्रत्येक पाद में तीन तीन बार आठ आठ मात्राओं वाला वृत्त्यनुभास होता है। प्रथम पाद के आरम्भ में जो शब्द होता है वही इसका अन्तिम शब्द—छठे पाद के अन्त में—होता है। दोहे के चतुर्थ पाद की अमृतधुनि के तीसरे पाद के आरम्भ में पुनरावृत्ति होती है।

इस छन्द का प्रयोग वीर रस में ही होता है

ऊपर जिसका हुआ लक्षणपर भी अमृतध्वनि का उदाहरण हो सकना है। अन्य उदाहरण देखिये—

भूष पर भूष बलिष्ठ, अति सावन्नासिंह नरेन्द्र ।

पद्मशोपर वन हन्यो दहरपट मृगेन्द्र ।

दहरपट मृगेन्द्रमपट भ्रमकठर वर ।

जयाहि तुवल उपचर्हि उपल मुकंपर्हि तरवर ॥

चल्लिय चुपक, भरल्लिय चुपक, चुपल्लिय सिद्धि पर ।

दन्त हिरय भभक्त गिरिष, दुर्द्वक्त भुवपर ॥

(साहित्यसागर)

### कुंडलिया

धरिये चौबीस मत्त के पट १६ बुद्धि प्रमान ।

दो १६ दोहा के करी, चौपद रौला मान ॥

चौपद रौला मान छन्द की लय पहचानो ।

आदि अन्त के शब्द, एक सम हों छवि आर्ना ॥

‘कवि विहारि’ यह माहि रीति कुरुडल की करिए ।

जुरह गूँज से गूँज नाम कुरुडलिया धरिये ॥

( विहारौलाल भट्ट )

इस छन्द में भी ६ पाद होते हैं इसके प्रारम्भ में दोहा होता है। दोहे के पूर्वपाद ने कुरुडलिया का प्रथमपाद बनता है। दोहे के उत्तर पद से इसका द्वितीय पाद बनता है। इसके आगे के चारों पाद रौला छन्द के चार पाद होते हैं। कुरुडलिया के ६ पादों में प्रत्येक पाद में २४ मात्राएँ होती हैं। दोहा और रौला की व्यवस्था पूर्व की आ चुकी है।

## आर्या-प्रकरण

आर्या प्रकरण में जो मात्राएँ बड़े अक्षरों से लिखी हैं वे सब स्वर प्रयुक्त होने हैं। हिन्दी में इनका प्रयोग प्रसारित है। इन का भी यहाँ दिखाना ही कराया जाता है।

### आर्या

अपह्नं नीजे मारा, दूजे नौ नौ कलान च दुग हो।  
 चौथे पंथा जानो, मुनिवर भापिन सु आयो हो॥  
 जिसके पहले और तीसरे पाद में १२, १२ मात्राएँ हैं।  
 १८ और चौथे में १२ मात्राएँ ही उसे आर्या कहते हैं।

विशेष—इसके विषय स्थान के ग्रंथों में (१, १, २) जगन्नाथ वर्जित है। अन्त में गुरु आना चाहिये।

मात्रास्तथा नृतीयेऽपि।  
 के पंचदश सार्या ॥

(काव्य)



दोहा का प्रारम्भिक शब्द छठे पाद के अन्त ॥ पुनः लाया जाता है । रोला के प्रथम पाद के आरम्भ में दोहा के चतुर्थपाद की आगुति अयस्य होने चाहिए ।

यह छन्द बहुत लोकप्रिय है । कविवर गिरधर गाय की कुण्डलितियाँ आदर्श मानी जाती हैं । जैसे :—

पाँसी ताहि विचार दे, आगे की सुध खेय ।  
जो बनि आये सहज में, ताही में चित देय ॥  
ताहि में चित देय, बात जोही बन आवे ।  
दुरजन हँसे न कोइ, चित में खेद न पावे ॥  
कह गिरधर कविराय, यहै कर मन परतीती ।  
आगे की सुख दोय समुझ बीती सो बीती ॥

किञ्च —

बगला बैठा ध्यान में, प्रातः जल के तीर ।  
मानो तपसी तप करे, मलकर भस्म शरीर ॥  
मलकर भस्म शरीर, तीर जय देखी मछली ।  
कहै 'मीर' प्रसि चोंच, समूची कौरन निगली ॥  
फिर भी आवें शरण, धैर जो तज के अगला ।  
उनके भी तू प्राण हरे रे, छी ! छी ! बगला ॥

### छप्पय

रोला के पद चार मत्त चौबीस धारिये ।  
उल्लाहा पद दोय अन्त गाही मुधारिये ॥

छप्पय ॥ ६ पाद होते हैं । उगमें से पहले चार रोला के (२४, २४) मात्राओं में होते हैं । अन्तिम दो पाद उम्हाम के २८, २८, अथवा २६

२६ मात्राओं के होते हैं । अतः उल्लास के दो भेदों के कारण ध्वन्य के भी दो भेद हो गये । अमराः उदाहरणः—

( १ )

भोजाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है । सूर्य-चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर है ॥ अर्द्धां प्रेम प्रपाद, फूल सारे मयहन है । बन्दीजन सग पुन्द, शेष फल सिंहासन है ॥	$\left\{ \begin{array}{l} 11+12=23 \\ \text{शेखा} \end{array} \right.$
करते अभिप्रेत पयोद हैं, बलिहारी इस येव की, हे मातृ-भूमि ! तू सत्य हो, सगुण मूर्ति सर्वेश की ।	$\left\{ \begin{array}{l} 14+12=26 \\ \text{उल्लास} \end{array} \right.$

( मैथलीशरण गुप्त )

( २ )

अज्ज्वल हिमं का शय्य, रूप तज कर गलती है । धन्यभूमि को छोड़, शीघ्रता से चलती है ॥ अचल पिता का सभी, प्रेम धीरे रहता है । करके यह पापाय, हृदय सब कुछ भरता है ॥	$\left\{ \begin{array}{l} 11+12=23 \\ \text{शेखा} \end{array} \right.$
पदता को कुछ मार्ग में, बरती गटियाभेट है । दिसते बरनें धा रही, तरंगिणी ! तू भेंट है ॥	$\left\{ \begin{array}{l} 12+12=24 \\ \text{उल्लास} \end{array} \right.$

( राध कृष्णराय )

## आर्या-प्रकरण

आर्या-प्रकरण में जो मात्रासूत्र कहे जाते हैं वे सब संस्कृत में ही प्रयुक्त होते हैं । हिन्दी में इनका प्रयोग प्रभावरूप है । अतः इन सूत्रों का भी यहाँ दिग्दर्शन ही कराया जाता है ।

### आर्या

पहले तीजे द्वारा, दूजे नौ नौ कलान कर युग हो ।

चौथे पंढा जानो, मुनिवर भाषित सु आयो हो ॥

जिसके पहले और तीसरे पाद में १२, १२ मात्राएँ हों, दूसरे में १८ और चौथे में १५ मात्राएँ हों उसे आर्या कहते हैं ।

विशेष—इसके विषम स्थान के शब्दों में ( १, ३, ५, ७ में ) जगत् वर्जित है । अन्त में गुरु आना चाहिये ।

श्रुतयोध—

यस्याः पादं प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये, चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

( काजीदास )

इसे 'गाहा' या 'गाया' भी कहते हैं ।

जैसे :—

१	२	३	४	५	६	७	ग
रामा	रामा	रामा,	घाटा	यामा	जपो	यही	नामा ।

१	२	३	४	५	६	ग
रामा	रामे	रामा,	यै हों	यैकुण्ठ	विश्रामा ॥	

(भाव)

जिस प्रकार यहाँ गण-गणना की है उसी प्रकार अन्य उदाहरणों में भी जानो । उल्लिखित लक्षण-पद्य में इसी प्रकार गण-गणना हो सकती है ।

## गीति

आर्या के यदि पहले, दल का रूप लखे दोनों दल में ।

ऋषिभर पिगल कहते, छन्द उसे है ॥ 'गीति' कविता में ॥

यदि आर्या के पूर्वार्ध का लक्षण उत्तरार्ध में भी पूरा पूरा पड़े तो उग छन्द को गीति कहते हैं ।

इस उदाहरण उदाहरण भी कहते हैं । जैसे :—

१	२	३	४	५	६	७	ग
कण्ठ	क्यों	रोना है ?	उत्तर	ने	आर	ध्विष्ट	तू रोई ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
मेरी	विभूति है	जो,	उपको	'भवभूति'	क्यों	कहे	कोई ?

## उपगीति

आर्यों के यदि दूजे, दल की गति लिखे द्वि दलों में ।

मुनिवर पिहल कहते, उपगीति उसे कविछ में ॥

यदि आर्यों छन्द के द्वितीय दल का सचय दोनों दलों में पट वये  
तो उसे उपगीति कहते हैं ।

उल्लिखित सचय-पद्य भी उदाहरण है । अन्य उदाहरण देखिये—

१	२	३	४	५	छ	६	७
रामा	रामा	रामा,	आठौ	यामा	छपौ	रामा	।

१	२	३	४	५	छ	६	७
पाँची	सारे	कामा,	वै	हौ	अन्ते	मुविआमा	॥

(भालु कवि)

## उद्गीति

१	२	३	४	५	छ	७	
भालु	दिशम	गख	छ	न	हो,	योग मुनि	लखु
दिय	पदरीती	।					

१	२	३	४	५	६	७	८
रूप	बाण	य	मु	दोषा,	या	विधि	परिउत
रचो	छु	उद्गीती	॥				

दिसके विषम (१, ३) पादों में १२ ( मानु = १२ ) मात्राएँ हों, दूसरे पाद में ( योग ८+मुनि ४ ) १२ मात्राएँ हों, और चौथे पाद में ( धनु ८+दोष १० ) १८ मात्राएँ हों उसे उद्गीति कहते हैं।

विषम गणों में ज ( जगण ) न हो।

जैसे:—

					६	ग	
१	२	३	४	५	छ	७	८

मन में रख समता को, पर हित कर जीवन सफल हो ॥

						ज	७	ग
१	२	३	४	५	६	ज	७	ग

जो प्ररन सामने हो, हल हो जब तक नहीं तुझे कल हो ॥

( मान )

## आर्यागीत

						ज	७	ग	ग
१	२	३	४	५	६	ज	७	ग	ग

आर्या के हो पहले, दल में गुरु एक और ओवें ता में।

						ज	७	ग	ग
१	२	३	४	५	६	ज	७	ग	ग

रख दूसरा प्रथम सम, आर्या गीती बहो उने जानी में ॥

( जानि = मात्रा छन्द )

यदि आर्यों के प्रथम दल में एक और एक गुरु बना दिया जाय और दूसरा दल भी इसी प्रकार का हो तब आर्यागीति नामक छन्द होता है।

पद सप्तम्य-पद्य ही इसका उदाहरण है, अन्य उदाहरण देखिये—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

शय लय राधा माधव, श्री हरि जगु पति कृपालु गोविन्दा है।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

लय लय परमा नन्दा, भज श्री भज पूर्ण चन्द सानन्दा है॥

( बिहारी लाल मह )

# पिङ्गल-पीयूष चतुर्थ अध्याय प्रत्यय-प्रकरण

## प्रत्यय

प्रत्यय का अर्थ है ज्ञान । ज्ञान के साधन को भी प्रत्यय कह सकते हैं । वृन्द-शास्त्र में प्रत्यय का अर्थ है—वे साधन जिनसे हमें धर्मों के भेद, उनकी संख्या, उनके वृथक्-वृथक् रूप आदि का बोध हो ।

## प्रत्यय के भेद

प्रत्यय ३ प्रकार के होते हैं:—१ सूची, २ प्रस्ताव, ३ भट्ट, ४ उद्दिष्ट, ५ पाताळ, ६ मेर, ७ खण्ड मेर, ८ पताका और ९ मर्दंटी ।

इन ३ प्रत्ययों में से भी निम्न लिखित चार प्रत्यय ही उपयोगी हैं । शेष सब का इन्होंने चारों में छन्दमार्ग हो जाता है ।

१ सूची, २ प्रस्ताव, ३ भट्ट, ४ उद्दिष्ट ॥

## १ सूची

वर्णछन्दों या मात्राछन्दों की भिन्न भिन्न जातियों के भेदों को यदि पूर्ण संख्या जाननी हो तो उसका ज्ञान सूची से होता है। इसका अन्य नाम संख्या भी है। यदि हमसे कोई पूछे कि ४ अक्षरों या २ मात्राओं की जाति के सारे भेद कितने होते हैं, तो उसका ज्ञान सूची से हो सकता है।

## (क) वर्णछन्दों की सूची

जितने अक्षरों के छन्दों की जाति के भेदों की संख्या जाननी हो उसकी संख्याएँ क्रम में एक पंक्ति में लिख लो। यदि हमें कोई पूछे कि सात अक्षरों की जाति के कितने भेद होते हैं, तो हमें नीचे दिये हुए में ७ तक संख्याएँ एक पंक्ति में लिखनी चाहियें:—

१, २, ३, ४, ५, ६, ७

फिर इस एक भंज के नीचे २ लिखो। फिर इस २ को दुगुना करके (२ + २ = ४) ४ को दो के नीचे लिखो। फिर इसे दुगुना करके (४ + ४ = ८) तीन के नीचे लिखो। इस प्रकार क्रम में प्रथम संख्या को दुगुना करके आगे लिखते जाओ। अन्तिम संख्या, जो आठ गान के नीचे लिखेंगे, वे गान यहाँ के छन्दों की पूर्ण संख्या होगी। ज्ञेय:—

वर्ण संख्या	१	२	३	४	५	६	७
भेद संख्या	१	३	८	१६	३२	६४	१२८

उन्निस्त्रिंशत् सूची से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि ७ अक्षरों की जाति के सारे भेदों की पूर्ण संख्या १२८ है। इसी प्रकार अन्य वर्ण-द्वन्द्वों के भेदों का भी ज्ञान हो सकता है।

### (ख) मात्राद्यन्द् सूची

जैसे वर्णद्वन्द्वों के ज्ञान के लिये अक्ष-संख्या एक पंक्ति में लिखी जाती है, वही प्रकार मात्राद्यन्दों के भी। यदि हमसे पूछा जाय कि सात मात्राक्षरों की जाति के कितने भेद होते हैं, तो हमें चाहिये कि इसी प्रकार एक पंक्ति में क्रम से सात तक संख्याएँ लिख लेवें। जैसे:—

१, २, ३, ४, ५, ६, ७

फिर एक के नीचे एक, दो के नीचे दो और तीन के नीचे तीन लिखिए। इससे आगे के अक्षरों के नीचे पहली दो दो संख्याओं का योग करके लिखते जाइए। जो अन्तिम संख्या होगी, वह सात मात्राक्षरों के द्वन्द्वरूपों की पूर्ण संख्या होगी।

### मात्रासूची चित्र

मात्रा संख्या	१	२	३	४	५	६	७
भेद संख्या	१	२	३	४	८	१३	२१

इससे ज्ञान हो गया कि सात मात्राक्षरों की जाति के कुल भेद २१ होते हैं। ६ मात्राक्षरों की जाति के भेद १३ होते हैं। इसी प्रकार सब मात्रा वर्णों के भेदों की पूर्ण संख्या ज्ञान सकते हैं।



(२) दूसरी पंक्ति में बाईं ओर से जो सब से पहला गुरु हो उसके नीचे क्षपु (१) का चिह्न बाज दो। उसके आगे जैसा ऊपर हो वैसा ही नीचे लिख दो। जैसे :—

दो अक्षर जाति	तीन अक्षर जाति	चार अक्षर जाति
८ ८	८ ८ ८	८ ८ ८ ८
१ ८	१ ८ ८	१ ८ ८ ८

(३) जब तीसरी पंक्ति को भरना हो तो ऊपर वाली दूसरी पंक्ति को देखो। उसमें बाईं ओर जो सबसे पहला गुरु हो उसके नीचे क्षपु बाज दो। इस क्षपु के दाहिनी ओर जैसे ऊपर है वैसे ही नीचे लिख दो। इस क्षपु के बाईं ओर गुरु लिख दो। जैसे :—

दो अक्षर जाति	तीन अक्षर जाति	चार अक्षर जाति
८ ८	८ ८ ८	८ ८ ८ ८
१ ८	१ ८ ८	१ ८ ८ ८
८ १	८ १ ८	८ १ ८ ८

(४) हमके आगे की चौथी, पाँचवीं, छठी—आदि पंक्तियाँ भी इसी प्रकार नियम (३) के अनुसार भरते जाओ। जब तक अन्त में सब क्षपु न आ जायें तब तक यही क्रम जारी रखो। अन्तिम रूप की पदबान यह है कि उसमें सब क्षपु ऊपर ही होंगे। जैसे :—

शायुगा (दो धर्य का प्रस्तार)	
सं०	रूप
१	८८
२	१८
३	८१
४	११

मध्या (३ धर्य का प्रस्तार)	
सं०	रूप
१	८८८
२	१८८
३	८१८
४	११८
५	८८१
६	१८१
७	८११
८	१११

प्रतिष्ठा (४ धर्य का प्रस्तार)	
सं०	रूप
१	८८८८
२	१८८८
३	८१८८
४	११८८
५	८८१८
६	१८१८
७	८११८
८	१११८
९	८८८१
१०	१८८१
११	८१८१
१२	११८१
१३	८८११
१४	१८११
१५	८१११
१६	११११

सुप्रतिष्ठा (पञ्चाशरा जालि)

सं०	रूप	सं०	रूप
१	८८८८८	१७	८८८८१
२	१८८८८	१८	१८८८१
३	८१८८८	१९	८१८८१
४	११८८८	२०	११८८१
५	८८१८८	२१	८८१८१
६	१८१८८	२२	१८१८१
७	८११८८	२३	८११८१
८	१११८८	२४	१११८१
९	८८८१८	२५	८८८११
१०	१८८१८	२६	१८८११
११	८१८१८	२७	८१८११
१२	११८१८	२८	११८११
१३	८८११८	२९	८८१११
१४	१८११८	३०	१८१११
१५	८१११८	३१	८११११
१६	११११८	३२	१११११

ऊपर लिखे प्रस्तार के रूपों से विदित हो जाता है कि अमुक जाति में कितने भेद हो सकते हैं और उनके कौन कौन से रूप हो सकते हैं। पुनः आरम्भ में किसी भी जाति के सारे भेदों के लक्षण तथा नाम नहीं दिये और न दिये जा सकते हैं। उनका परिज्ञान प्रस्तार से हो सकता है।

### मात्राप्रस्तार-विधि

(१) मात्राप्रस्तार भी वर्णप्रस्तार के समान ही बनाया जाता है। और केवल इतना है कि जितनी मात्राओं का प्रस्तार लिखना हो उतनी मात्राओं को गुरु में घटा कर देखो कि कितने गुरुओं में वे मात्राएँ समा सकती हैं। जैसे २ मात्राएँ एक गुरु में और चार मात्राएँ २ गुरुओं में आ सकती हैं। जितने गुरुओं में वे मात्राएँ आ सकें उतने ही गुरु प्रथम पंक्ति में लिखिये। सम मात्राओं में तो यह बात सरलता से बन जाती है। परन्तु विषम मात्रा-द्वन्द्वों में सब मात्राएँ गुरुओं में समा नहीं सकतीं। जैसे यदि ३ या ५ मात्राओं की जाति का प्रस्तार लिखना हो तो तीन मात्राओं में गुरु एक ही आ सकता है और पाँच मात्राओं में गुरु दो ही हो सकते हैं, अधिक गुरु रखने में मात्राएँ बढ़ जायेंगी। अतः एक एक मात्रा के लिये छपु रखना पड़ेगा। सारांश यह है कि विषम मात्रा वाली जाति के प्रस्तारों में प्रथम पंक्ति में पहले बाई और एक छपु होगा। तदनन्तर गुरु रखिए। सममात्रा द्वन्द्वों में गुरु ही प्रथम पंक्ति में होंगे। जैसे—

—	४ मात्रा प्रस्तार	५ मात्रा प्रस्तार
प्रथम रूप ----	B B	I B B

(१) यह भी ध्यान रखना आवश्यक है कि त्रिणी मात्राओं का प्रयोग दो अक्षरों की संख्या में मात्रार्थ बनाने में नहीं, और चारों में नहीं।

(२) दूसरी पंक्ति बनाने के लिए पहले कुछ के नीचे छः त्रिणी : इस छः की चारों ओर ऊपर के मूलान नीचे बनाने हैं। और बाईं ओर कुछ रख दो। परन्तु यदि छः के नीचे कुछ त्रिणी में से मात्राओं में अनुपलब्ध हो तो त्रिणी मात्राओं की कमी हो उनके छः बिन्दु बाईं ओर रहेंगे। यदि बाईं ओर छः के नीचे कुछ रखने से एक मात्रा बढ़ जाती हो तो छः के नीचे छः ही रहेंगे। यदि छः के नीचे कुछ या छः रखने के बिना भी मात्रार्थ पूरी रह जायें हैं तो उसे लाठी छोड़ दो। जैसे:—

४ मात्रा प्रकार		५ मात्रा प्रकार	
१	४	१	१६८
२	११५	२	९१८
३	१८१	३	१११८

यहाँ चार मात्राओं के प्रसार में दूसरी पंक्ति में चारों ओर मात्रा पूरी करने के लिए एक छः बढ़ाया गया है। इसी प्रकार तीसरी पंक्ति में जानो।

यह क्रम सब तक जारी रहना चाहिये जब तक कि सब छः न आ जायें। सब छःओं का रूप अन्तिम रूप होता है। यहाँ प्रसार समाप्त होता है।

## मात्रा प्रस्तार चित्र

त्रिमात्रिक प्रस्तार		चतुर्मात्रिक प्रस्तार	
सं०	रूप	सं०	रूप
१	१८	१	८८
२	८१	२	११८
३	१११	३	१८१
		४	८११
		५	११११

पंचमात्रिक प्रस्तार		षट्मात्रिक प्रस्तार	
सं०	रूप	सं०	रूप
१	१८८	१	८
२	८१८	२	११८८
३	१११८	३	१८१८
४	८८१	४	८११८
५	११८१	५	११११८
६	१८११	६	१८८१
७	१८११	७	८१८१
८	८१११	८	१११८१
९	१११११	९	८८११
		१०	११८११
		११	१८१११
		१२	८११११
		१३	११११११

(२) यह भी ध्यान रखना आवश्यक  
प्रस्तार हो प्रत्येक पंक्ति में मात्राएं क-

(३) दूसरी पंक्ति भरने के लिए :  
इस छंद की दाईं ओर ऊपर के समान ४  
शुरू रख दो । परन्तु यदि छंद के नीचे श्रु-  
न्यूनता आ जाती हो तो जितनी मात्रा-  
घिह्न बाईं ओर रखो । यदि बाईं ओर श्रु-  
मात्रा बढ़ जाती हो तो छंद के नीचे छंद  
नीचे शुरू या छंद रखने के बिना भी मात्रा  
उभे वाली छोड़ दो । जैसे:—

४ मात्रा प्रसार		२ ५	
१	४	१	
२	१ १ ५	२	
३	१ ४ १	३	१

यहाँ चार मात्राओं के प्रस्तार में दूसरी पंक्ति में बाईं  
पूरी करने के लिए एक छंद बढ़ाया गया है । इसी प्रकार  
में जानो ।

आधा करते तथा छपु-गुरु विद्ध लगाने जाओ। नष्ट रूप का ज्ञान हो जायगा।

उदाहरण:—६ घण्टों के प्रसार में १४ घाँ रूप बतलाओ।

(१) यहाँ नष्ट रूप की संख्या १४ है। यह सम है। अतः पहले छपु रखो :—

१
१

अब १४ को आधा किया तो ७ हुआ। यह विषम संख्या है अतः दूसरे स्थान पर गुरु दिया :—

१	२
१	६

अब सात विषम संख्या है। अतः इसमें १ जोड़ कर आधा किया तो ४ आये (७ + १ = ८ आधा ४)। यह सम है अतः तीसरे स्थान पर छपु लगाओ।

१	२	३
१	६	१

फिर चार का आधा करो। उत्तर २ आया—यह सम है। अतः उसके आगे छपु लगाओ।

१	२	३	४
१	६	१	१

३ नय

[illegible][illegible]

बहुत कम ही लोग हैं जो इस बात को समझ पाएँगे—। यद्यपि मैं

परमेश्वर

यदि यह नूतन भाव कि ६ वर्ष के प्रमाण में १५वीं स्तर पर होना ही तो इस प्रणम का प्रचार यह के द्वारा दिया जा सकता है। इसका प्रकार यह है :—

(१) गुरु में प्रथम त्रिगुण संख्या के रूप में जाना जाता है इस संख्या को देखो। यदि गुरु सम है, अर्थात् २, ४, ६, ८, १० आदि में से संख्या है तो पहले गुरु का विद्युत त्रिगुण हो। यदि विषम है तो गुरु का विद्युत त्रिगुण हो।

(२) इसके बाद उस चंद का आधा कर दो। परन्तु यदि नियम संतुष्ट हो तो उसमें कुछ जोड़ कर फिर आधा करो। यदि आधा करने पर सम आये तो क्षु का विद्ध लगाओ। यदि नियम आये तो गुद का विद्ध लगाओ। इस प्रकार यही क्रिया करते जाओ। षष्ठ तक पर्याप्त हो तो म का जाय यही क्रिया करो। अर्थात् नियमानुसार

आधा करते तथा लघु-गुरु विद्ध लगाते जाओ। नष्ट रूप का ज्ञान हो जायगा।

उदाहरण—६ घण्टे के प्रसार में १४ घं रूप घतलाओ।

(१) यही नष्ट रूप की संख्या १४ है। यह सम है। अतः पहले लघु रखो :—

१
१

अब १४ को आधा किया तो ७ हुआ। यह विषम संख्या है अतः दूसरे स्थान पर गुरु दिया :—

१	२
१	८

अब सात विषम संख्या है। अतः इसमें १ जोड़ कर आधा किया तो ४ आये (७ + १ = आधा ४)। यह सम है अतः तीसरे स्थान पर लघु लगाओ।

१	२	३
१	८	१

फिर चार का आधा करो। उत्तर २ आया—यह सम है। अतः उसके आगे लघु लगाओ।

१	२	३	४
१	८	१	१

पुनः २ का आधा किया तो उत्तर १ आया । यह विषम है । अतः पाँचवें स्थान पर गुण जायेगा ।

१	२	३	४	५
१	८	१	८	८

यह १ विषम संख्या है । इसमें १ जोड़ कर पुनः आधा किया तो पुनः एक १ शेष आया । यह १ भी विषम संख्या है । अतः छठे स्थान पर गुण जायेगा ।

१	२	३	४	५	६
१	८	१	१	८	८

यहाँ यह क्रिया समाप्त करनी चाहिये । क्योंकि ६ वली का संख्या यहाँ पूरी हो जाती है ।

यही रूप ( १८११८८ ) ६ वर्ग के प्रसार का १४ वॉ भेद है ।

### मात्रानष्टविधि

प्रश्न—७ मात्रा के प्रसार का ६ वॉ रूप बतलाओ ।

इसके लिये निम्न लिखित नियमों के अनुसार क्रिया करो :—

(१) जितनी मात्राओं के छन्द का गण्य रूप जानना हो बताने । लघु चिह्न एक पंक्ति में लिखिये । हमने सात मात्रा के छन्द का गण्य रूप जानना है । अब सात लघु एक पंक्ति में लिखिये :—

( १ १ १ १ १ १ १ )

(२) बाईं ओर से सूची के अनुसार मात्रा चूर्णों के भेदों की संख्या एक लघु के ऊपर क्रम से लिखिये । जैसे :—

१	२	३	४	५	१३	२१
१	१	१	१	१	१	१

(३) अब जितनी मात्राओं के छन्द का नष्ट (घटात) रूप पूछा गया हो उतनी मात्राओं के निश्चित रूपों की संख्या से नष्ट की संख्या घटा दो ।

यहाँ सात मात्रा के प्रस्तार का ६ वाँ रूप पूछा गया है । अतः सात मात्रा के प्रस्तार की पूर्ण संख्या २१ है, उसमें से ६ घटाये गये तो शेष १५ रहे ।

अब देखिये; कण्व चिह्नों के ऊपर जो अंक लिखे गये हैं उनमें से दाहिनी ओर से कौन २ से अंक घटाये जा सकते हैं ? दाहिनी ओर से सब से प्रथम २१, १३, हैं । ये तो १२ में न घटाये जा नहीं सकते । हाँ, तीसरा अंक ८ घटाया जा सकता है । अतः १२ में ८ घटाया तो शेष रहा ४ । अब चार में से दाहिनी ओर से ३ घटाये जा सकते हैं । चार में से तीन गये तो शेष १ रहा । अब १ में से १ घटाया तो शून्य रहा । जब तक शून्य न आ जावे तब तक यह विधि करते रहना चाहिये । अब जिन अंकों में से घटाया गया है उनके नीचे गुरु के चिह्न लिखिये । अतः ८, ३, १, के नीचे गुरु लगाइए, शेष अंकों के नीचे कण्व रहने दो । ऐसा करने से यह चित्र बनेगा :—

सूची पूर्णाङ्क संख्या	१	२	३	४	८	१३	२१
साधारण	।	।	।	।	।	।	।
	४	।	४	।	४	।	।

अब इतनी ज़िवा करने के बाद यह करो कि गुरु चिह्नों के अनन्तर जो कण्व चिह्न हैं उन्हें हटा दो । ऐसा करने से जो रंज रूप रह जायगा



अङ्क को दुगुणा करके आगे आगे लिखते जाओ। जितने चिह्न हों  
सबके ऊपर इसी प्रकार अङ्क लिखो।

१	२	४	८
३	६	१	१

अब लघु चिह्नों पर जो अङ्क हैं उन्हें जोड़ो और उस योगफल में  
१ और जोड़ दो। जो इसका योगफल होगा वही प्रमाण में वरिष्ठ  
रूप की मर्यादा होगी।

यहाँ लघु चिह्न के ऊपर ४ और ८ हैं। इसका  $(४ + ८ = १२)$   
योग १२ है। इसमें १ और बढ़ाया तो  $(१२ + १ = १३)$  १३ योगफल  
आया, यही १३ उत्तर है। अर्थात् चार चर्यों के प्रमाण में १३। यह  
१३ ही रूप है।

उदाहरण २—६ चर्यों के प्रमाण में  $(१३१६१)$  यह हीन मा  
रूप है।

इसके ऊपर भी वरिष्ठतम विधि से अङ्क लिखें—

१	२	४	८	१६	३२
३	६	१	१	३	१

अब लघु के ऊपर के चिह्नों को जोड़ो  $(१ + २ + ४ + ८ + १६ + ३२)$   
६३ उत्तर आया। उसमें १ और जोड़ो  $(६३ + १ = ६४)$  इतने प्रमाण  
वरिष्ठतम रूप की है। अर्थात् ६ चर्यों के प्रमाण में यह ६४ ही  
रूप है।

नोट—यहाँ यह समझ लेना चाहिये कि चिह्नों के ऊपर जो अङ्क  
लिखे गये हैं वे अंकों के आगे के अङ्क हैं।

## मात्रिक उद्दिष्ट-विधि

प्रश्न—सात मात्रा के प्रस्तार में ( ४ । ४ । १ ) यह कौन सा रूप है ?

( १ ) जिस रूप की संख्या जाननी हो पहले उस रूप को लिख लो । हमने सात मात्रा के प्रस्तार का यह रूप ( ४ । ४ । १ ) जानना है । इसे कागज़ पर लिखो ।

( २ ) अब इन चिह्नों के ऊपर बाईं ओर से मात्रा-सूचो के पूर्णरूप लिखो । अर्थात् एक मात्रा के छन्द का एक रूप होता है, २ मात्रा के छन्द के २ रूप होते हैं, ३ मात्राओं के छन्द के ३ रूप होते हैं, ४ मात्राओं के छन्द के ४ रूप, ५ मात्राओं के छन्द के ५ रूप होते हैं इत्यादि । यह हम पहले मात्रासूचा प्रत्यय के प्रकरण में समझा था है । इन अक्षरों को बाईं ओर से उन चिह्नों के ऊपर लिखो, जहाँ गुरु का चिह्न हो उसके ऊपर तथा नीचे भी लिखो ।

एक मात्रा से लेकर ७ मात्रा तक के छन्दों के रूपों की संख्या यह है—१, २, ३, ४, ८, १३, २१ इन अक्षरों को क्रम से उल्लिखित रूप के चिह्नों के ऊपर तथा नीचे ( नियमानुसार ) लिखो । गुरु चिह्नों के ऊपर तथा नीचे और लघु चिह्नों के केवल ऊपर ही लिखो । प्रारम्भ बाईं ओर से करो । ऐसा करने से यह चित्र बन जाएगा :—

१	२	४	१३	२१
४	१	४	१	१
२		८	१	

(१) अब गुरु चिह्नों पर जो चङ्क हैं उन्हें जोड़ो। तब इस योग-पत्र को मान मात्राओं की पूर्णाङ्क संख्या में से घटाओ। जो शेष रहे वही इस रूप की संख्या ० मात्राओं के प्रस्तार में है।

गुरु चिह्नों के ऊपर १, २ संख्याएँ हैं। इनको जोड़ने से  $(१+२=३)$  योगफल ३ हुआ है। अब इस ३ को ० मात्राओं के प्रस्तार की निरिक्त संख्या २१ में से घटाया तो शेष १२ रहे। यही उत्तर है अर्थात्  $(३।३।।)$  यह रूप सात मात्राओं के प्रस्तार में १२ वर्ग है।

### अभ्यास

१. प्रायस कितने होते हैं ? प्रायस का धर्म क्या है ?
२. किसी भी प्रस्तार के सारे रूपों की पूर्ण संख्या जानने की क्या विधि है ?
३. प्रस्तार के क्या लाभ हैं ? इसकी आवश्यकता को सिद्ध करो।
४. ११ मात्रा के प्रस्तार के सारे रूप लिखो।
५. १८ मात्रा के प्रस्तार का १२ वर्ग रूप क्या होता है ?
६. ० वर्गों का प्रस्तार लिखो !
७. नष्ट और उरिक्त की क्या आवश्यकता है ?
८. ३।३।।३३ यह कितने वर्गों का कौन सा रूप है ?
९. २१ मात्रा के प्रस्तार का २१२ वर्ग रूप बताओ।

## मात्रिक उद्दिष्ट-विधि

प्रश्न—मात मात्रा के प्रस्तार में ( ४।४।। ) यह कौन सा रूप है ?

(१) जिस रूप की संख्या जाननी हो पहले उस रूप को लिख लो । हमने मात मात्रा के प्रस्तार का यह रूप ( ४।४।। ) जानना है । इसे कागज़ पर लिखो ।

(२) अब इन चिह्नों के ऊपर बाईं ओर से मात्रा-सूची के पूर्ण लिखो । अर्थात् एक मात्रा के छन्द का एक रूप होता है, २ मात्रा के छन्द के २ रूप होते हैं, ३ मात्राओं के छन्द के ३ रूप होते हैं, ४ मात्राओं के छन्द के ४ रूप, ५ मात्राओं के छन्द के ५ रूप होते हैं इत्यादि । यह हम पहले मात्रासूचा प्रत्यय के प्रकरण में समझा था है । इन चिह्नों को बाईं ओर से उन चिह्नों के ऊपर लिखो, जहाँ गुरु का चिह्न हो उसके ऊपर तथा नीचे भी लिखो ।

एक मात्रा से लेकर ७ मात्रा तक के छन्दों के रूपों की संख्या यह है—१, २, ३, ४, ५, १३, २१ इन चिह्नों को क्रम से उन्निहित रूप के चिह्नों के ऊपर तथा नीचे ( नियमानुसार ) लिखो । गुरु चिह्नों के ऊपर तथा नीचे और लघु चिह्नों के केवल ऊपर ही लिखो । प्रारम्भ बाईं ओर से करो । ऐसा करने से यह चित्र बन जाएगा :—

१	२	४	१३	२१
४	१	४	१	१
२		५	१	

मात्रयोजना के आधार पर नये नये पदार्थों का आविष्कार किया है ।  
 इसी नियम के आधार पर काव्यजगत् में भी नवीन छन्दों की सृष्टि का  
 होना स्वाभाविक था । हिन्दी के वर्तमान युग में जो काव्यजगत् में  
 विकास हुआ है उसे देखने से पता चलता है कि तीन प्रकार के और  
 नये छन्द हिन्दी में आविष्कृत हुये हैं । एक उभय वृत्त, दूसरे मुक्तक,  
 तीसरे क्षयारमक, अथवा स्वप्नछन्द ।

इन तीनों प्रकार के छन्दों की कुछ व्याख्या यहाँ की जाती है ।

## (१) उभयवृत्त

उभय वृत्त वे पद्य हैं जिनमें वर्णवृत्त और मात्रिकवृत्त दोनों की  
 विशेषताएं पाई जायें । अर्थात् यदि वर्णगणना की जाय तो भी छन्द  
 ठीक उतरे और यदि मात्राओं के आधार से विचार किया जाय तो भी  
 छन्द ठीक घटे । यह ठीक है कि ऐसे पद्य लिखना कठिन है । परन्तु  
 ये भी स्वर्गीय पण्डित माथूराम शर्मा 'शंकर' ने ऐसे अनेकों छन्द  
 लिखे जिनमें उभयविध व्यवस्था स्पष्ट दीख रही है । उन्होंने मार्ग  
 निर्देश कर दिया है । इस कविवर ने ऐसे पद्य लिखे हैं जो हैं तो मात्रिक  
 परन्तु साथ ही उनमें मात्राओं के साथ साथ चारों पादों में वर्ण संख्या  
 भी समान है । ऐसे पद्यों को उभयवृत्त कहा जा सकता है । छन्दः-  
 शास्त्र में उभयवृत्तों को स्थान देना युक्त है ।

उभयवृत्त का एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है :—

८ । । ८ । । ८ । ८ । । । । ८ ८ ८

ऊपर की जख सूख, सूख कर उड़ जाना है । = १० वर्ण

सरदी से सङ्घवाद, अलद पदवी पाना है । „

पिघलाने रवितोष, धरानल पै गिरता है । „

बार बार इस भान्ति, सदा हिरता फिरता है ॥ „

(माथूराम "शंकर" पावस-वन्ध्याशिका)



और तीसरे में हमसे भिन्न । इसी प्रकार सभी पादों में आशासीत वैयर्थ्य हो सकता है । श्री सूर्य कान्त त्रिपाठी 'निराज्ञा' ने ऐसी कविताएँ खूब लिखी हैं । मोचे इन दोनों के उदाहरण दिये जाते हैं ।

(१) भेद का उदाहरण :—

विधाता मायिक छन्द है । उसके नियमानुसार ४ पाद होते हैं । परन्तु निम्नलिखित पद्य में आप ६ पाद देखेंगे:—

यहाँ के मन्त्र मानेंगे, प्रसन्नों को न भूलेंगे ।  
कहो क्या ऊँच ऊँचों की उँचाई को न भूलेंगे ।  
मरे आनन्द से चारों फलों के आद कूँछेंगे ।  
सबों को शंकरानन्दी, अनिष्टों से उबारेंगे ।  
बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे, सुधारों को सुधारेंगे ॥

( नाथूराम शर्मा, 'शंकर' )

यहाँ विधाता छन्द है जिसका लक्षण पहले ब्रिखा जा चुका है । कई विद्वानों ने ६ पादों वाले छन्दों का नाम मिखिन्दपाद रखा है यह भी कहा जा चुका है । उनकी दृष्टि से यह विधाता-मिखिन्दपाद है ।

इसी प्रकार नीचे लिखे पद्य में प्रसाद छन्द के ६ पाद हैं । नियमानुसार ४ आवश्यक थे ।

पाप का क्षणिक प्रभाव विघ्नोक,  
झोम यदि सके न कोई रोक,  
शोक तो उसकी मति पर शोक,  
बना क्या ! बिगड़ा जब परलोक ।  
विजय है यही कि सब संसार,  
कदे पीछे भी जब जयकार ॥ (मैथिली शरण पुत्र)

इसे भी प्रसाद मिखिन्दपाद कह सकते हैं ।

नीचे लिखी कविता में पाँच पाद हैं। यह कविच छन्द है वं  
चणिक है। जैसे:—

हाल हिन्दुवान को बेहाल बनि जातो बस,  
माल भूसि भूसि मुसलिम जन खावतो।  
लूटि जाति लाज घर दूटी जाती टोंग, मोंग,  
भारत की भूमि माल और को भरावतो।  
फूटि जातो करम धरम धन लूटि जातो,  
मरम न परम पुनोत बतरावतो—  
लागतो न बानक बहादुरी को बीरम की,  
देस भर भरम अमानक भी खावतो—  
सिक्खन जगातो दुरभिक्खन भगातो कौन,  
जो न गुरु मानक अचानक मों खावतो॥

(श्री रामाज्ञा द्विवेदी 'समीर' M.)

ये कुछ उदाहरण यहाँ दिये गये हैं।

(२) सुष्ठु पृष्ठ का दूसरा भेद है जिसमें किसी प्रकार के।

व्यवस्था—पादव्यवस्था—न हो। नीचे लिखी कविता देखिये:

मों, मुझे वहाँ लू ले चला  
देखूंगा मैं भी तेरा वह द्वार—  
दिपस का पार—  
मूर्छित दुमा पड़ा है जहाँ वेदना का संसार—  
करती है तरप्यो से लटपी बछ दल—  
कुल कुल-कल कल-कल कल-दलकल-दलमल,  
मों, मुझे वहाँ लू ले चला !

उतर रहों है निपु हाथ में प्यारा तारा दीप  
 उम भरएय नि बड़ा रहो है पैर, समीत,  
 बना कौन यह ?  
 किमका है यह अन्धकार-सा अन्धकार ?  
 माँ मुझे यहाँ तु ले चल !

(निराला)

हिम्नः—

यह तोड़ती पत्थर,  
 देखा मैंने उसे हलाहावाद के पथ पर—  
 यह तोड़ती पत्थर ।  
 कोई न छायादार  
 पेड़ यह जिसके तले बैठो हुई स्वीकार ।  
 रयाम तन, अह बंधा यौवन,  
 मत मनन, प्रिय कर्म-रत मन,  
 गुरु हथौड़ा हाथ,  
 करती बार बार प्रहार—  
 सामने तर माझिका अष्टाक्षिका प्राकार ।  
 खद रही धी धूप,  
 गर्मियों के दिन,  
 दिवस का तमतमाता रूप,  
 उठो मुलसती हुई तू,  
 रड़े ज्यों अलती हुई भू  
 गर्द चिनगी दा गई  
 प्रायः हुई दुपहर—  
 यह तोड़ती पत्थर ।

(इत्यादि)

( सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' )



निम्नलिखित पद भी अति सुन्दर हैं :—

अचल पलकों में सुझवि उतार  
पान करना है रूप अपार  
पिघल पड़ते हैं प्राण  
बबल चलती है रग-जलधार ।

( पन्ना )

ये सब रचनाएँ लयात्मक हैं। इनकी मधुरता, मरमना और महीमना हृदय को आकर्षित करने हैं। इनमें पादभ्यन्तर्या यद्यं प्रा माप्राधौ के आधार पर नहीं मधुन इसका आधार लय (Rhythm) है। शुभा-वृत्तों का सुल्लाधार भी लय ही है।

---

## छन्द और संगीत

छन्दशास्त्र के अनेकों ग्रन्थ विद्यमान हैं। प्राचीन संस्कृत के छन्दोग्रन्थों तथा हिन्दी के छन्दोग्रन्थों में मैरथ, विहाग आदि अनेकों गीतों का वर्णन नहीं है। संस्कृत में महारुवि जयदेव ने गीत-गोविन्द नामक अलौकिक काम्यग्रन्थ संगीत में ही लिखा है। हिन्दीजगत् के सूर्य महाकवि सूरदास ने भी गीतों में अपनी अमर बाणी का प्रकाश किया है। मीरा तथा अन्य कवियों ने भी संगीत का आश्रय लिया है। परन्तु छन्दों में इनका विचार नहीं किया गया।

परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि संगीतात्मक साहित्य भी एक प्रकार से छन्दोबद्ध ही है। उसमें भी वर्ण और मात्राओं का नियन्त्रण रहता है। जितने भी गीत हैं या जो बनाये जाते हैं, उनमें वर्ण अथवा मात्राओं का नियम—यति आदि का विचार, होता है। अतः यह रचना भी एक प्रकार से छन्दोबद्ध ही है।

इतना ही नहीं, बल्कि कई छन्द ऐसे भी हैं जो गीतों में भिन्न र रचाने के लिये तैयार किये जाते हैं। उदाहरणार्थ—प्रभा-  
थिका । मनहरण चीनाला

में, मुञ्जंगप्रधान भूप ताल में, तोटक निताला में, तोमर रूपक ताल में और मन्दाग्रान्ता आदि भी गाये जाते हैं। इसी प्रकार दिग्पाल, राधिका, वृन्दलम्पार, हरिगोनिवा आदि भी विविध तालों पर गाये जा सकते हैं और इनका प्रकार भी इस रूप में पर्याप्त है।

परन्तु धन्य गीतों में भी जिनमें साधारण छन्द का सम्बन्ध नहीं होसना छन्दोमय रचना ही होती है। क्योंकि यदि विचार कर देखा जाय तो गीतों के पदों में भी मात्रासंख्या नियमित होती है। कई गीत तो भिन्न भिन्न छन्दों के मेल से ही बनते हैं। महाकवि जयदेव ने देशिक राग में रूपक ताल पर नीचे लिखी गीति गाई है।

मकल-भुवन-जगधर-तरुणेन ।

बहति वसामजमति करुणेन ॥

धी जयदेव भक्ति वचनेन ।

प्रविशन्तु हरिरपि हृदयमनेन ।

यदि हिन्दी-छन्दशास्त्र की मर्यादा से विचार किया जाय तो यह रचना चौपाईयाँ हैं। महात्मा सूरदास जी ने विलावल राग में यह पद कहा है।

हरि मुरली के हाथ बिराने ।

यह धपमान करत न लगाने ॥ ॥

यह ऐसे कर लिये दिवाने ।

बार बार वा जमहि बसाने ॥१॥

.....

.....

‘सूर’ नेनि निगमनि जे गाने ।

ते मुरली के नाद टगाने ॥२॥

इसमें भी छन्द चौपाई है।

भीर देखिये :—

भेद नन्दन बृन्दावन चन्द ।

यदुपुल नम तिथि द्वितीय देवकी, प्रभु त्रिभुवन चन्द ।

जठर कुहूँ बहरि बारिनिधि, दिमि मधुपुरी सुखन्द ॥

यमुदेव संभु सीस धी आने, गोकुल अनन्द कन्द ।

प्रज प्राची राका तिथि जसुमति, सरद सरस ऋतु नन्द ॥

उडुगन सकल सला संकर्सन, तम दनु कुलज निकन्द ।

गोपीजन तोहि धरि चकोरगति, निरखि मेदि पल छन्द ॥

सूर सुदेस कला मोहम पर बूरन परमानन्द ॥

( म० सूरदास )

इसकी टेक १५ मात्राओं की है । शेष पाद सत्ताईस मात्राओं के हैं । १६, ११ पर यति है । टेक के नीचे के पाद सरसी छन्द में है ।

किञ्च :—

[ गीत, ताल दादरा—रागिनी सारंग ]

पवपादाकुलक—मन होत तुम्हें देखत रहिये ।

जिन छोब अलग कहूँ ना जइए ॥

लावनी—सदुल सुभाष मोहनी मूरति इन बोलियन धर लइए ।

मीठे बचन सुनत चित चाहत बैठ विहँस कसु बतरइए ॥

जब मिल जान कहौ मोहन सौं देहधरे कौ फल पइए ।

रयामल छत्रि लख जगन 'विहारी' तन मन धरपन कर दइए ॥

( साहित्यसागर )

इस गीत की स्थायी आर पलटा पवपादाकुलक है । शेष अन्तरे लावनी छन्द में है ।

इसी प्रकार यदि मार छन्द के आदि में चौपाई का एक चरण जोड़ दिया जाय तो त्रिहाग राग, जो मध्य ताळ से गाय जाता है, बन जाता है। बिहारी जाल यह जो ने अपने ग्रन्थ में इसका सुन्दर उदाहरण दिया है :—

मन तुम बहुत चले मन माने ।

हम तुम मित्र जनम के प्रेमी प्रेम प्रीति पहचाने ।

तुम हो निष्ठुर अपने बस के रसमें रहत लुभाने ॥

ईदन के तुम ईद देष हो, सुर-नर-मुनि सनमाने ।

नित मये खेळ खिलावत खेळत रमिया अजब दिखाने ॥

बसीकरन सन गुरु से सीखो मन्त्र तुम्हारे जाने ।

बिन पुछे बहूँ पाँव न दोओ घब कर पाये ठिकाने ॥

जहाँ हम कहें तहाँ ही रमियो गुन निगुन गुन जाने ।

सगुन अगुन दोऊ अगम बिहारी समुझत सुधर सवाने ॥

इत्यादि अनेकों उदाहरण हैं जिनसे पता चल जाता है कि छन्दः-शास्त्र के आधार पर भी गीत बनाये गये हैं। जो गीत स्वतन्त्र रूप से भी बने हैं उनमें भी विचार करने पर मायाछन्द ही निकल आता है।

## हिन्दी-छन्दःशास्त्र की व्यापकता

संसार की किसी भाषा के साहित्य को देखिये। वहाँ भी आपको भारतीय छन्दःशास्त्र से अधिक उन्नत छन्दःशास्त्र दृष्टिगोचर न होगा। अधिक तो क्या, इसके समकक्ष भी किसी भाषा में छन्दःशास्त्र नहीं है।

हिन्दी का छन्दःशास्त्र अत्यन्त सरल है । इसमें बड़े हुए छन्द के सभी रूपों का प्रयोग न अभी तक हुआ है और न होगा । भारतीय भाषाओं ने जो प्रस्नार की अनुपम रीति निर्राजो है वह अत्यन्त वैज्ञानिक होते हुए ऐसी है जिसमें संसार भर के किसी भी छन्द का अन्तर्भाव हो जायेगा । अंग्रेजी भाषा के छन्द भी यथावत् रूप से मात्रा छन्दों में समा जाते हैं । आप उर्दू के बहरो का इनमें ही अन्तर्भाव कर सकते हैं ।

परन्तु ऐसा करने के लिए विशेष सावधानता की आवश्यकता है । पहले उस भाषा के यथावत् उच्चारण को समझने का प्रयत्न करना चाहिए । अन्य भाषाओं के सभी छन्द मात्रिक होते हैं, वर्णिक नहीं, क्योंकि उनमें एक गुरु के स्थान पर दो लघु आ सकते हैं । परन्तु इससे भी अधिक सावधानता का कार्य है ध्वनि को समझना । फिर उस ध्वनि के उच्चारण के अनुसार विदेशी भाषा के किसी भी छन्द को मागरी अक्षरों में लिखो । जिसका हल्का उच्चारण हो उसे ह्रस्व जानो । 'उर्दू' में दीर्घ अक्षरों को भी कहीं कहीं ह्रस्व बोला जाता है, ऐसे शब्दों को ह्रस्व ही लिखो । फिर उसकी मात्राओं को गिनो । फिर आपको उनके छन्द का ज्ञान हो जायेगा । यदि उस छन्द का नाम, हिन्दी-छन्दःशास्त्र में न मिल सके तो कोई चिन्ता नहीं । प्रस्नार के द्वारा या उद्दिष्ट प्रत्यय के द्वारा हम उस रूप को जान सकते हैं । जैसे :—

दिल के चाहने में है तसवीरे गार ।

जब जरा गर्दन मुका खो देख ली ॥

सुबह गुजरी शाम होने आई मोर ।

तू न खेता थो बहुत दिन कम रहा ॥ (मीर हसन)

इनमें रेखांकित अक्षरों का उच्चारण धीरे से लघु रूप में होता है । अतः इनकी एक मात्रा गिनी जायगी । इस प्रकार इन

की प्रत्येक पंक्ति में १३, १६ मात्राएँ हैं । उद्दिष्ट प्रत्यय की क्रिया ने से हमें ज्ञात हो जाता है कि प्रस्तार में इन पंक्तियों की दशा न प्रकार से है :—

१ पंक्ति—प्रस्तार का ३७६४ वर्ग रूप है ।

२ पंक्ति—प्रस्तार का १०२८ वर्ग रूप है ।

३ पंक्ति—प्रस्तार का ३२६१ वर्ग रूप है ।

४ पंक्ति—प्रस्तार का २२३१ वर्ग रूप है ।

निम्नलिखित शालिख की रचना को गीतिका छन्द में गाया जा जाता है :—

रहिए जब एसी जगह बल कर कहीं कोई न हो ।

हमसयुज कोई न हो, जो हमजहाँ कोई न हो प्र

वेदरो-दीवार सा हक पर बनाना चाहिये ।

कोई हमसाया न हो, जो पासहीं कोई न हो ॥

परिए गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार ।

धीर गर मर जाहए, तो मोहता कोई न हो ॥

हमसे ऐलाहि न कहरो बी आजा निजिए । यह २६ अक्षरों का छन्द है । यह हिन्दी-गीतिका छन्द है । प्रसन्द को को निम्नलिखित शालि भी इसी छन्द में :—

यह रही थी युद्ध में कायरों की करिना करते ।

हैंस रहा बल बल ध्वनि से का अनुस्मित बन हो ॥

हमसे ।

यहाँ लंबे ॥ ४ ॥ छंद 'अभिज्ञान' हो जाना है । हमसे छन्द होना ॥ ४ ॥ हमारा छन्द-रस विनय बन्द है :—



## हमारा बाल-साहित्य

छिक छिक—श्री धर्मपाल

दोनों को उल्लू बनाया—श्री धर्मपाल

पतलून की बन गई निकर " "

मुर्जों के गीत " "

अमर मन्देश—श्री जयदीश दीक्षित आनन्द

चमकते तारे—सन्त गोकुलचन्द्र

मेरे सपाटे " "

गान्धी दर्शन " "

बाल-गीत—डा० कृष्णदत्त भारद्वाज







